



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**

**DE LA MATERIA:**

**CLARINETE - FOBA**

**PROFESOR: GERMÁN MOINE**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La cátedra tendrá como eje principal la formación de músicos-instrumentistas con conocimientos de la técnica del clarinete y sus amplias posibilidades expresivas en lo musical. El instrumento debe llegar a ser una herramienta mediante la cual los alumnos puedan expresarse y abordar el campo de la música, por lo que es importante que el contacto con el clarinete sea asiduo y gratificante, aunque siempre teniendo en cuenta que la tarea del estudio de un instrumento es sumamente ardua y trabajosa.

Para el objetivo que nos proponemos es importante adquirir desde el comienzo una conciencia en el estudio que implica la constancia, el método, el criterio y la reflexión.

La enseñanza del instrumento se basará en la escuela clásica, partiendo de la idea del sonido puro y definido del clarinete. Los alumnos deberán tener una referencia clara del sonido hacia el cual se encaminará el estudio para la obtención del mismo, por lo que es esencial que el docente toque junto con los alumnos en las clases, como así también que escuchen a diferentes clarinetistas en diversas formaciones (grupos de cámara, dúos con piano, dentro de la orquesta y solistas) abarcando obras de todos los tiempos, incluyendo la música actual con toda la variedad de su lenguaje.

El abordaje de ejercicios y obras se hará siempre en forma gradual, según la progresión de cada alumno y su nivel, teniendo en cuenta además las diferentes necesidades particulares que se presentan a lo largo de toda la carrera.

## CONTENIDOS:

- Referencias sobre el instrumento.
- Trabajo con boquilla sola.
- Ejercicios respiratorios, columna de aire, presiones de aire y boca. Función de la lengua. Posición del cuerpo. Relajación.
- Emisión del sonido partiendo del lenguaje claro. Registros grave, medio y agudo.
- Nociones básicas de cuidado y limpieza del instrumento.
- Conocimiento total del mecanismo sobre la escala cromática en los diferentes registros.
- Ejercicios trabajando las diferentes articulaciones sobre la escala natural.
- Trabajo de escalas con distintas articulaciones, ligado, detache y staccato, prestando atención en el sonido parejo en los diferentes registros. Estas escalas se acompañaran con melodías en el tono trabajado con diferentes dinámicas.
- Trabajo de articulaciones y dinámicas sobre diferentes pasajes con base en una escala.
- Ejercicios técnicos de mediana dificultad.

Trabajo de melodías intensificando las articulaciones, dinámicas y expresividad.

