



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

TROMBÓN

PROFESORA: PALOMA SCASSANO

Niveles: Ciclo Superior I, II, III y IV

Cátedra: Scassano Paloma

Modalidad de cursada: anual

Carga horaria: 1hs

Objetivos generales

1. Cuidar e incentivar el espacio de disfrute y juego de cada estudiante durante la práctica instrumental.
2. Desarrollar una unidad dinámica, eficiente y cooperativa compuesta de: cuerpo (instrumentista) e instrumento para la producción musical.
3. Desarrollar hábitos de estudio para la construcción de aprendizajes significativos personales.
4. Desarrollar la escucha atenta y el pensamiento crítico que permita interpretar ideas, textos, obras, consignas, etc.
5. Desarrollar criterios de auto-escucha y auto-evaluación.
6. Valorar el trabajo propio y ajeno desde una perspectiva crítica y constructiva.
7. Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y de aprecio hacia el trabajo de otras personas.
8. Desarrollar el pensamiento creativo.
9. Fomentar la audición musical de diferentes géneros y cultivar lo estético como fuente de enriquecimiento personal.
10. Valorar la música en particular y las artes en general como manifestaciones culturales; respetar las manifestaciones de diferentes culturas.
11. Estimular el interés por profundizar el autoconocimiento y el conocimiento de lo técnico instrumental como partes de una unidad emisora.

12. Fomentar la autonomía de los/as músicos/as intérpretes incentivando la toma de decisiones estéticas que tengan en cuenta las posibilidades técnicas personales.

Objetivos de la práctica instrumental

1. Disfrutar de la práctica instrumental.
2. Percibir el propio cuerpo como emisor sonoro que forma parte de la unidad cooperativa: intérprete-instrumento.
3. Desarrollar rutinas de estudio acorde a las necesidades y posibilidades propias.
4. Adquirir técnicas de respiración funcionales a la práctica instrumental.
5. Conocer e interpretar repertorio original para el instrumento o transcripciones de calidad que correspondan al nivel técnico desarrollado.
6. Tocar en grupo formando parte de un todo priorizando el resultado musical del equipo.
7. Desarrollar técnicas funcionales y adecuadas para la interpretación musical.
8. Conocer las articulaciones musicales: producirlas con el instrumento y reconocerlas auditivamente.
9. Conocer las dinámicas musicales: producirlas con el instrumento y reconocerlas auditivamente.
10. Tocar piezas, estudios y ejercicios originales para el instrumento elegido (o transcripciones de calidad) acordes al nivel técnico, haciendo foco en la interpretación musical.
11. Construir un sonido estable, afinado, con proyección y estéticamente bello.
12. Trabajar y afianzar la identidad desde el instrumento y la emisión sonora.
13. Trabajar lo escénico musical con el instrumento.
14. Adquirir una postura corporal que favorezca lo técnico instrumental y la presentación en escena.

Contenidos por niveles

Durante el Ciclo Superior se trabajará sobre el manejo de la técnica instrumental y la interpretación de obras de repertorio originales para el instrumento. Muchos contenidos son de carácter acumulativo, es decir, se repiten en varios niveles con el fin de profundizar en ellos todo lo que sea posible.

Se proponen obras de repertorio solista y orquestal para cada nivel. A su vez, se espera que cada estudiante elija su repertorio, con ese mismo fin se aceptarán otras obras propuestas que sean acordes al nivel y al dominio técnico alcanzado por el/la estudiante en ese momento.

Se propone una organización de cinco unidades didácticas para cada año. Cuatro de estas unidades tienen una duración bimestral, lo que implica que encontraremos dos unidades por cuatrimestre. La quinta unidad es de carácter transversal a las demás unidades y está en constante práctica por lo que su duración es anual. En la enseñanza de un instrumento musical resulta complejo el cierre de algunos contenidos ya que siempre se vuelve sobre ellos. Por este motivo, las unidades aquí propuestas funcionan como guías para la ejercitación y desarrollo de contenidos específicos en los que se hará foco durante un determinado momento del año.

Ciclo Superior I

Contenidos

Respiración eficiente. Relajación. Postura corporal.

Emisión del sonido. Calidades de sonido según el caudal de aire. Construcción de la propia identidad sonora. Escucha, exploración, emisión sonora.

Funcionamiento de los instrumentos de bronce.

Funcionamientos anatómicos para la emisión sonora (introducción). Propiocepción general.

Brazos y manos. Posiciones de la vara/pistones. Posiciones alternativas. Transpositor.

Lectura en clave de Fa. Lectura en clave de Do en cuarta línea.

Articulaciones: ligado, ataques, acentos. Stacatto simple, doble, triple.

Afinación: Intervalos melódicos y armónicos.

Flexibilidad salteando armónicos, intervalos de 8va, 10ma y 12na.

Escalas mayores, menores, cromáticas, modos. Arpeggios mayores, menores, mayores con 7ma, disminuidos.

Ritmo: pulso, subdivisiones, puntillos, síncopas, figuras irregulares. Uso del metrónomo.

Precisión rítmica.

Registro grave, medio y agudo. Notas pedales (introducción).

Dinámicas. Contrastes y gradualidad. Matices relativos según el tipo de obra o pasaje (solista, cámara, orquestal).

Adornos: apoyaturas, grupetto, mordente.

Interpretación melódica. Fraseo. Coherencia en el discurso musical.

Hábitos de estudio eficientes y saludables. Diseño de rutinas de estudio. Escucha atenta.

Reconocimiento de la forma musical (macro) en las obras interpretadas.

Interpretación de obras de repertorio y/o ensamble en audiciones con público. Pasajes orquestales.

Obras propuestas:

Sonata en Fa menor TVW: 41 de G. P. Telemann (transcripción para trombón)

Sonata en Fa mayor de B. Marcello (transcripción para trombón)

Sonata en Re mayor de A. Caldara (transcripción para trombón)

Concierto para trombón y banda de N. Rimsky-Korsakov (uno o más movimientos, se recomienda comenzar por el II)

Pavana para una Infanta difunta M. Ravel (transcripción)

Andante R. Wickenhauser

Arioso del Concierto para piano en Fa menor de J. S. Bach (transcripción para trombón)

Estudios melódicos (uno o más del 1 al 9) J. Rochut (M. Bordogni)

Pasajes orquestales:

La Gazza Ladra -Overtura- de G. Rossini (pasajes: C, F e I; trombón 1, 2 y/o 3)

Requiem - Tuba mirum- W. A. Mozart (trombón 1, solo o a dúo)

La Gran Pascua Rusa - Overtura- Op. 36 de N. Rimsky-Korsakov (secciones seleccionadas; trombón 1, 2 y/o 3)

Ensamble:

Cuartetos, tríos o dúos preparados con estudiantes de diversos niveles y/o con la docente. Pueden ser las piezas orquestales ensamblando al menos dos de las voces de los pasajes seleccionados.

Unidades didácticas estimativas:

Ciclo Superior 1						
	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	
periodo del año	marzo-mayo	mayo-julio	agosto-septiembre	septiembre-noviembre	marzo-noviembre	
cantidad aproximada de clases	7	7	8	7	29	
C O N T E N I D O S	mecánica de la unidad intérprete-instrumento	emisión sonora - caudal de aire	propiocepción brazos y manos	funcionamiento de los instrumentos de bronce	funcionamiento anatómico para la producción sonora: gesto respiratorio	respiración eficiente
	posiciones de la vara/pistones	posiciones de la vara/pistones	posiciones alternativas	transpositor a Fa (trombón a vara)		propiocepción general
	lectura	claves de fa y do en cuarta línea	lectura en clave de do en cuarta línea	lectura primera vista		construcción de la identidad sonora
	flexibilidad	cuidado en la calidad sonora	intervalos de 8va	intervalos de 8va y 10ma	intervalos de 8va, 10ma y 12na	afinación melódica y armónica
	articulaciones	legato - atacado - staccato simple	legato - atacado - staccato simple y doble	legato - atacado - acentos - staccato simple, doble y triple		escucha atenta
	morfología	forma musical de las obras/ejercicios				interpretación y fraseo
	escalas	mayores y menores armónicas		cromáticas	modos	hábitos de estudio eficientes
	arpeggios	mayores y menores		mayores con 7ma	disminuidos	precisión rítmica
	interpretación	dúos	ensamble	dúos	ensamble	repertorio: solista, ensamble y pasaje orquestal
	registro	extensión hacia el registro agudo		extensión hacia el registro grave (pedales)		
	adornos	apoyatura	grupetto	mordente		relajación y postura corporal
	dinámicas	contrastes <i>f-p</i>	gradualidad <i>p-mf-f</i>	gradualidad <i>p-mp-mf-f</i>	dinámica relativa al rol	
	ritmo	subdivisión	figuras irregulares	figuras con puntillo	síncopas	desarrollo de la autonomía
rutina de estudio	puesta en práctica de la rutina de estudio propuesta		observación crítica de la rutina de estudio		cooperación con pares	

Ciclo Superior II

Respiración eficiente. Relajación. Postura corporal. Propiocepción del gesto respiratorio. Emisión del sonido. Calidades de sonido. Timbres. Construcción de la propia identidad sonora. Auto-escucha y reconocimiento.

Historia y evolución del trombón (introducción).

Funcionamientos anatómicos para la emisión sonora (continuación). Propiocepción de garganta, labios, lengua, espacios internos de la boca.

Posiciones de la vara/pistones, ajustes necesarios para la afinación precisa. Posiciones alternativas. Transpositor.

Lectura en clave de Fa, clave de Do en cuarta línea, clave de Do en tercera línea (introducción).

Articulaciones: ligado, ataques, acentos, sforzato, detaché. Stacatto simple, doble, triple (mayor velocidad).

Afinación: Intervalos melódicos y armónicos.

Flexibilidad salteando armónicos con cambios de posición, frases de diseño más complejo, más extensas y a mayor velocidad.

Escalas mayores, menores, cromáticas, modos. Cambios de modo de las escalas. En todo el registro.

Arpeggios mayores, menores, mayores con 7ma, menores con 7ma, disminuidos, aumentados. En todo el registro.

Ritmo: pulso, subdivisiones, puntillos, síncopas, figuras irregulares. Uso del metrónomo. Precisión rítmica. Subdivisiones.

Registro grave, medio y agudo. Notas pedales de 5ta y 8vas. Calidad sonora en todo el registro.

Dinámicas. Gradualidad: crescendo-decrescendo, reguladores, pp-p-mp-mf-f-ff. Matices relativos según el tipo de obra o pasaje (solista, cámara, orquestal).

Adornos: apoyaturas, grupetto, mordente, trinos (ejercicios preparatorios).

Interpretación melódica. Fraseo. Coherencia en el discurso musical. Discurso musical. Estilos y épocas.

Hábitos de estudio eficientes y saludables. Diseño y aplicación de una rutina de estudio.

Escucha atenta de la producción sonora propia y ajena. Valoración de las producciones.

Reconocimiento de la forma musical en las obras interpretadas.

Repertorio paradigmático para el instrumento. Interpretación de obras de repertorio y/o ensamble en audiciones con público. Pasajes orquestales.

Obras propuestas:

Adagio del Concierto para Cello y orquesta de J. Haydn (transcripción para trombón)

Vocalise Op. 34 N° 14 de S. Rachmaninoff (transcripción para trombón)

Romance para trombón y piano de C. M. von Weber

Sonata en Re mayor de A. Caldara (transcripción para trombón)

Sonata para trombón y piano de C. Guastavino (uno o más movimientos, se recomienda el II)

Concierto para trombón y banda de N. Rimsky-Korsakov (I y II movimientos o completo)

Estudios melódicos (uno o más del 7 al 14) J. Rochut (M. Bordogni)

Pasajes orquestales:

Así hablo Zaratustra de R. Strauss (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Sinfonía N°3 de G. Mahler (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Romeo y Julieta de P. Tchaikovsky (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Huapango J. P. Moncayo (trombón 1, pasajes seleccionados y solo)
 Lohengrin -Acto 1, esc. 3; prelude al Acto 3; Acto 3, esc. 3 - (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Sinfonía N°9 en Re menor Op. 125 de L. van Beethoven (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 La Gazza Ladra -Overtura- de G. Rossini (pasajes: C, F e I; trombón 1, 2 y/o 3)
 Requiem - Tuba mirum- W. A. Mozart (trombón 1, solo o a dúo)
 La Gran Pascua Rusa - Overtura- Op. 36 de N. Rimsky-Korsakov (secciones seleccionadas; trombón 1, 2 y/o 3)

Ensamble:

Cuartetos, tríos o dúos preparados con estudiantes de diversos niveles y/o con la docente. Pueden ser las piezas orquestales ensamblando al menos dos de las voces de los pasajes seleccionados.

Unidades didácticas estimativas:

Ciclo Superior 2						
	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	
periodo del año	marzo-mayo	mayo-julio	agosto-septiembre	septiembre-noviembre	marzo-noviembre	
cantidad aproximada de clases	7	7	8	7	29	
CONTENIDOS	mecánica de la unidad intérprete-instrumento	propiocepción de los labios y lengua	propiocepción de la garganta y espacios internos de la boca	historia y evolución del instrumento	propiocepción del gesto respiratorio	respiración eficiente
	posiciones de la vara/pistones	ajustes para la afinación precisa: armónicos 4 y 5		transpositor a Fa (trombón a vara)	posiciones alternativas	propiocepción general
	lectura	claves de fa y do en cuarta línea	lectura en clave de do en tercer línea	lectura alternando claves		construcción de la identidad sonora. Sonido, posibilidades tímbricas
	flexibilidad	intervalos de 8va, 10ma y 12na cuidando la calidad sonora	diseños melódicos más complejos con intervalo máximo de 8va	flexibilidad de diseños complejos a mayor velocidad		afinación melódica y armónica
	articulaciones	staccato doble, mayor velocidad	staccato triple, mayor velocidad	detaché y staccato simple	acentos - sforzato	escucha atenta
	morfología	breve análisis de la forma musical de las obras/ejercicios		reconocimiento de la forma musical de obras/ejercicios		interpretación y fraseo, estilos y épocas
	escalas	mayores y menores 2 octavas o más	cromáticas 2 o más octavas	modos 2 o más octavas	cambios de modo de las escalas	hábitos de estudio eficientes
	arpeggios	mayores y menores con 7ma 2 o más octavas		disminuidos 2 o más octavas	aumentados 2 o más octavas	precisión rítmica
	interpretación	dúos	ensamble	dúos	ensamble	repertorio: solista, ensamble y pasaje orquestal
	registro	extensión hacia el registro agudo con buena calidad sonora		extensión hacia el registro grave: pedales de 5ta y 8va		
	adornos	gruppetto	mordente	trinos (ejercicios preparatorios)		relajación y postura corporal
	dinámicas	crescendo-decrescendo	reguladores	gradualidad pp-p-mp-mf-f-ff	dinámica relativa al rol	
	ritmo	subdivisión	figuras irregulares	figuras con puntillo	síncopas	desarrollo de la autonomía
rutina de estudio	observación y aplicación de la rutina de estudio		diseño y aplicación de una rutina de estudio		cooperación con pares	

Ciclo Superior III

Respiración eficiente. Relajación. Postura corporal. Propiocepción del gesto respiratorio y sus cambios según la postura.

Emisión del sonido. Calidades de sonido. Timbres. Construcción de la propia identidad sonora. Auto-escucha y reconocimiento, elecciones tímbricas.

Anatomía aplicada a la práctica instrumental: músculos respiratorios. Propiocepción y control de garganta, labios y lengua.

Posiciones de la vara/pistones ajustes. Posiciones alternativas. Transpositor.

Lectura en clave de Fa, clave de Do en cuarta línea, clave de Do en tercera línea, clave de sol (introducción).

Articulaciones: ligado, ataques, acentos, tenuto, detaché. Stacatto simple, doble, triple (mayor velocidad).

Afinación: Intervalos melódicos y armónicos.

Flexibilidad salteando armónicos con cambios de posición, intervalos más grandes, frases más extensas y diseños más complejos.

Escala pentatónica, hexatónica, mayores, menores, cromáticas, modos.

Arpeggios. Mayores y menores con 7ma y 9na, disminuidos y semi-disminuidos.

Ritmo: pulso, subdivisiones, puntillos, síncopas, figuras irregulares. Uso del metrónomo.

Precisión rítmica. Subdivisión. Valores irregulares.

Registros graves, medio y agudo. Notas pedales ligadas. Calidad sonora en todo el registro.

Dinámicas: gradualidad y cambios súbitos. Matices relativos según el tipo de obra o pasaje (solista, cámara, orquestal).

Adornos: apoyaturas, grupetto, mordente, trinos (ejercicios).

Efectos tímbricos: gliss, fall, bending, frullato, pedales, etc.

Interpretación melódica. Fraseo. Coherencia en el discurso escénico-musical. Discurso musical.

Estilos y épocas. Rol del intérprete.

Hábitos de estudio eficientes y saludables. Diseño y aplicación de rutinas de estudio.

Escucha atenta de la producción sonora propia y ajena. Autoevaluación.

Reconocimiento de la forma musical en las obras interpretadas.

Interpretación de obras de repertorio y ensamble en audiciones con público. Pasajes orquestales.

Obras propuestas:

Ejercicios característicos del método Arban (uno a elección)

Romance para trombón y piano de C. M. von Weber

Meditación - de Thäis - de J. Massenet (transcripción para trombón)

Sonata para trombón y piano de C. Guastavino (dos movimientos o completa)

Sonata para trombón y piano de P. Hindemith (uno o más movimientos)

Elegy for Mippy II para trombón solo de L. Bernstein

Cavatina para trombón y piano de C. Saint Saëns

Pieza sinfónica para trombón y piano de A. Guilmant

Concierto para trombón y banda de N. Rimsky-Korsakov (completo)

Concertino para trombón de F. David (uno o más movimientos)

Pasajes orquestales:

Cabalgata de las Valkirias de R. Wagner (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Marcha eslava de P. Tchaikovsky (pasajes seleccionados, trombón 1, 2 y/o 3)
 Romeo y Julieta de P. Tchaikovsky (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Sinfonía N°3 de G. Mahler (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Así hablo Zarathustra de R. Strauss (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Guillermo Tell - Overtura - de G. Rossini (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)
 Los Planetas - selección de pasajes - de G. Holst (trombón 1, 2 y/o 3)
 Huapango J. P. Moncayo (trombón 1, pasajes seleccionados y solo)
 Lohengrin -Acto 1, esc. 3; preludio al Acto 3; Acto 3, esc. 3- (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)

Ensamble:

Cuartetos, tríos o dúos preparados con estudiantes de diversos niveles y/o con la docente. Pueden ser las piezas orquestales ensamblando al menos dos de las voces de los pasajes seleccionados.

Unidades didácticas estimadas:

Ciclo Superior 3						
	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	
periodo del año	marzo-mayo	mayo-julio	agosto-septiembre	septiembre-noviembre	marzo-noviembre	
cantidad aproximada de clases	7	7	8	7	29	
CONTENIDOS	mecánica de la unidad intérprete-instrumento	propiocepción del gesto respiratorio y sus cambios según la postura corporal	propiocepción y control: labios, lengua, garganta y espacios internos de la boca	historia y evolución del instrumento (cont.)	funcionamiento anatómico para la producción sonora: músculos respiratorios	respiración eficiente
	posiciones de la vara/pistones	ajustes para la afinación precisa: armónicos 5 y 6		transpositor a Fa (trombón a vara)	posiciones alternativas en todo el registro	propiocepción general
	lectura	lectura en clave de do en tercer línea	lectura alternando claves	lectura a primera vista alternando claves	clave de sol (introducción)	construcción de la identidad sonora. Sonido, posibilidades y elecciones tímbricas
	flexibilidad	intervalos de 8va, 10ma y 12na y doble 8va. cuidando la calidad sonora	diseños complejos con intervalos amplios y cambio de posición	flexibilidad de diseños complejos a mayor velocidad		afinación melódica y armónica
	articulaciones	staccato doble y triple, mayor velocidad	acentos, sforzato y deteché	tenuto	legato	escucha atenta
	morfología	breve análisis de la forma musical de las obras/ejercicios		reconocimiento de la forma musical de obras/ejercicios		interpretación y fraseo. Estilos y épocas. Rol del intérprete
	escalas	mayores y menores 2 octavas o más	cromáticas, modos 2 o más octavas	pentatónicas 2 o más octavas	hexatónicas 2 o más octavas	hábitos de estudio eficientes
	arpeggios	mayores y menores con 7ma 2 o más octavas	mayores y menores con 7ma y 9na	disminuidos y semidisminuidos 2 o más octavas		precisión rítmica
	interpretación	dúos	ensamble	dúos	ensamble	repertorio: solista, ensamble y pasaje orquestal
	registro	extensión del registro agudo con buena calidad sonora		pedales de 5ta y 8va uso en arpeggios		
	adornos	mordente	trinos ejercicios técnicos	grupetto	apoyaturas	relajación y postura corporal
	dinámicas	gradualidad pp-p-mp-mf-f-ff	contrastes dinámicos	súbito <i>p ó f</i>	dinámica relativa al rol	
	ritmo	subdivisión	figuras irregulares	figuras con puntillo	síncopas	desarrollo de la autonomía
	rutina de estudio	observación y aplicación de la rutina de estudio		diseño y aplicación de una rutina de estudio		cooperación con pares
efectos tímbricos	glissando, fall	bending	frullato			

Ciclo Superior IV

Respiración eficiente. Relajación. Postura corporal. Propiocepción general de los mecanismos puestos en práctica para la emisión sonora.

Emisión del sonido. Calidades de sonido. Elección de timbres con fines expresivos y/o estilísticos.

Reconocimiento de la propia identidad sonora.

Anatomía aplicada a la práctica instrumental: músculos de la cara. Postura general, brazos y respiración.

Posiciones de la vara/pistones ajustes en todo el registro. Posiciones alternativas en todo el registro. Transpositor.

Lectura en clave de Fa, clave de Do en cuarta línea, clave de Do en tercera línea, clave de sol.

Articulaciones: ligado, ataques, acentos, tenuto, détaché. Stacatto simple, doble, triple.

Afinación: Intervalos melódicos y armónicos.

Flexibilidad salteando armónicos con cambios de posición en todo el registro. Diseños complejos lentos y rápidos.

Escalas sintéticas, mayores, menores, cromáticas, modos. Arpeggios con 6tas, 7mas, 9nas y sonidos agregados. Incluyendo notas pedales.

Ritmo: pulso, subdivisiones, puntillos, síncopas, figuras irregulares. Uso del metrónomo.

Precisión rítmica. Subdivisión. Valores irregulares. Contratiempo.

Registros graves, medio y agudo. Notas pedales. Buena calidad sonora en todo el registro.

Dinámicas: Matices relativos según el tipo de obra o pasaje (solista, cámara, orquestal).

Adornos: apoyaturas, grupettos, mordente, trinos.

Efectos tímbricos: gliss, fall, doit, pop hand, bending, frullato, split tones (introducción), pedales, vibrato.

Interpretación melódica. Fraseo. Coherencia en el discurso escénico-musical. Presentación.

Discurso musical. Estilos y épocas, introducción al repertorio contemporáneo. Rol del intérprete.

Hábitos de estudio eficientes y saludables. Diseño de rutinas de estudio para otros/as estudiantes.

Escucha atenta de la producción sonora propia y ajena. Autoevaluación y autocorrección.

Reconocimiento de la forma musical en las obras interpretadas. Interpretación de obras de repertorio solista en concierto con público. Pasajes orquestales.

Obras propuestas:

Ejercicios característicos del método Arban (uno a elección)

Romance para trombón y piano de C. M. von Weber

Meditación - de Thäis - de J. Massenet (transcripción para trombón)

Sonata para trombón y piano de E. Ewazen

Sonata para trombón y piano de P. Hindemith

Elegy for Mippy II para trombón solo de L. Bernstein

Cavatina para trombón y piano de C. Saint Saëns

Pieza sinfónica para trombón y piano de A. Guilmant

Concertino para trombón de F. David

Concierto para trombón de H. Tomasi

Concierto para trombón de L. Gröndahl

Balada para trombón de F. Martin

Pieza para trombón y piano de J. G. Ropartz

Pasajes orquestales:

Historia del soldado de I. Stravinsky (pasajes seleccionados)

Bolero de Ravel (pasajes seleccionados)

Cabalgata de las Valkirias de R. Wagner (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)

Marcha eslava de P. Tchaikovsky (pasajes seleccionados, trombón 1, 2 y/o 3)

Guillermo Tell - Overtura - de G. Rossini (pasajes seleccionados, trombones 1, 2 y/o 3)

Los Planetas - selección de pasajes - de G. Holst (trombón 1, 2 y/o 3)

Ensamble:

Cuartetos, tríos o dúos preparados con estudiantes de diversos niveles y/o con la docente.

Pueden ser las piezas orquestales ensamblando al menos dos de las voces de los pasajes seleccionados.

Unidades didácticas estimativas:

Ciclo Superior 4						
	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	
periodo del año	marzo-mayo	mayo-julio	agosto-septiembre	septiembre-noviembre	marzo-noviembre	
cantidad aproximada de clases	7	7	8	7	29	
C O N T E N I D O S	mecánica de la unidad intérprete-instrumento	propiocepción del gesto respiratorio, postura corporal y movimiento.	propiocepción y control de los mecanismos puestos en práctica para la emisión sonora	funcionamiento anatómico para la producción sonora: músculos de la cara		respiración eficiente
	posiciones de la vara/pistones	ajustes para la afinación precisa en todo el registro	posiciones alternativas en todo el registro	posiciones con traspasador en todo el registro		elección de timbres con fines expresivos y/o estilísticos
	lectura	lectura en clave de do en tercer y cuarta línea	lectura en clave de sol	lectura a primera vista alternando claves		reconocimiento de la propia identidad sonora
	flexibilidad	diseños complejos con intervalos amplios y cambio de posición en todo el registro		flexibilidad lenta y rápida en todo el registro		afinación melódica y armónica
	articulaciones	staccato simple, doble y triple a velocidad	acentos, sforzato y detaché	tenuto y legato		escucha atenta
	morfología	análisis de la forma musical de las obras/ejercicios		reconocimiento de la forma musical de obras/ejercicios		coherencia del discurso escénico-musical
	escalas	mayores y menores 2 octavas incluyendo pedales	cromáticas, modos 2 o más octavas incluyendo pedales	pentatónicas y hexatónicas 2 o más octavas	sintéticas 2 o más octavas	hábitos de estudio eficientes
	arpeggios	mayores y menores con 6ta, 7ma y/o 9na 2 o más octavas	disminuidos y semidisminuidos 2 o más octavas	acordes con sonidos agregados		precisión rítmica
	interpretación	dúos	ensamble	ensamble	solista	repertorio: solista, ensamble y pasaje orquestal
	registro	extensión del registro agudo con buena calidad sonora	pedales de 5ta y 8va uso en arpeggios y escalas	buena calidad de sonido en todo el registro		
	adornos	mordente y grupetto	trinos	apoyaturas	apoyaturas	relajación y postura corporal en escena
	dinámicas	gradualidad pp-p-mp-mf-f-ff	contrastes dinámicos	súbito p ó f	dinámica relativa al rol	
	ritmo	subdivisión y figuras irregulares	figuras con puntillo y sincopas			desarrollo de la autonomía
	rutina de estudio	observación y aplicación de la rutina de estudio en la propia práctica y prácticas de otras personas		diseño y aplicación de rutinas de estudio propias y para otras personas		cooperación con pares
	efectos tímbricos	glissando, fall, doit	bending, pop hand, frullato	split tones (introducción)	vibrato	preparación de concierto de egreso con público
repertorio	interpretación según estilos y épocas		repertorio contemporáneo (introducción)			

Bibliografía

Material de Estudio

- AA.VV. "Essential tenor trombone orchestral Excerpts".
- ALESSI J. "Warm up and maintenance routine". 2007.
- ARBAN J. B. "Complete method for trombone and euphonium" by J. Alessi and Dr. Bowman.
- ARMITAGE D., REIFT M. "Solo álbum".
- BADÍA M. "Flexibilidad". Vol. I y II.
- BLAZHEVICH V. "Clef studies for trombone"
"Trombone school".
- BLUME O. "36 studies for trombone with F attachment" Vol 1 y 2.
- CALAIS-GERMAIN B. "Anatomía par ale movimiento". Tomo I.
"La respiración". Anatomía para el movimiento. Tomo IV.
- CLARKE E. "Method for trombone".
- COLIN C. "Lip flexibilities" Three volumes.
- DAVIS M. "15 Minutes Warm up routine".
- EDWARDS B. "Lip slur melodies". A melodic approach to building tone and technique with lip slurs.
"Trombone craft". A musical approach to building tone and technique. VOL I
- GEE M. "Daily Maintenance".
- GUION D. M. "A history of the trombone".
- HERING S. "40 etudes" trombone book.
- HOFFMAN E. "The Trigger trombone".
- HUNSBERGER D. "The Remington warm up studies".
- JACOBS A. "Studienwerke für Posaune" Band 5 Quartett Studien.
- KOPPRASCH C. "Sixty selected studies for trombone". Libros 1 y 2.
- LAFOSSÉ A. "Método completo de trombón a varas".
- MÜLLER R. "Studies and concert pieces for the trombone"
"Estudios técnicos" Varios volúmenes.
"Pasajes orquestales" Vol. 5.
- NETTER F. H. "Atlas de anatomía humana" (selección).
- PILAFIAN S. y SHERIDAN P. "The breathing gym".
- ROBERTS G. y TANNER P. "Let's play bass trombone". for Bb - F and E trombone.
- ROCHUT J. "Melodius etudes for trombone" Vol I y II.
- ROSSARI G. "Método para trombón y bombardino a pistones, en Si bemol".
- SCASSANO P. Apuntes y compilaciones para la cátedra.
- SCHLOSSBERG M. "Daily drills and technical studies for tombone".
- SLOKAR B. y BACHMAN A. "F Valve Studies"
- SLOKAR B. "Daily drills"
"Flexibilidad".
- VININ D. "The breathing book".
- WICK D. "The trombone section"