



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.qob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.qob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**

**DE LA MATERIA:**

**TROMBÓN**

**PROFESORA: PALOMA SCASSANO**

Niveles: FOBA I, II, III

Cátedra: Scassano Paloma

Modalidad de cursada: anual

Carga horaria: 6hs

### **Objetivos generales**

1. Cuidar e incentivar el espacio de disfrute y juego de cada estudiante durante la práctica instrumental.
2. Desarrollar una unidad dinámica, eficiente y cooperativa compuesta de: cuerpo (instrumentista) e instrumento para la producción musical.
3. Desarrollar hábitos de estudio para la construcción de aprendizajes significativos personales.
4. Desarrollar la escucha atenta y el pensamiento crítico que permita interpretar ideas, textos, obras, consignas, etc.
5. Desarrollar criterios de auto-escucha y auto-evaluación.
6. Valorar el trabajo propio y ajeno desde una perspectiva crítica y constructiva.
7. Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y de aprecio hacia el trabajo de otras personas.
8. Desarrollar el pensamiento creativo.
9. Fomentar la audición musical de diferentes géneros y cultivar lo estético como fuente de enriquecimiento personal.
10. Valorar la música en particular y las artes en general como manifestaciones culturales; respetar las manifestaciones de diferentes culturas.
11. Estimular el interés por profundizar el autoconocimiento y el conocimiento de lo técnico instrumental como partes de una unidad emisora.

## Objetivos de la práctica instrumental

1. Disfrutar de la práctica instrumental.
2. Percibir el propio cuerpo como emisor sonoro que forma parte de la unidad cooperativa: intérprete-instrumento.
3. Desarrollar rutinas de estudio acorde a las necesidades y posibilidades propias.
4. Adquirir técnicas de respiración funcionales a la práctica instrumental.
5. Conocer e interpretar repertorio original para el instrumento o transcripciones de calidad que correspondan al nivel técnico desarrollado.
6. Tocar en grupo formando parte de un todo priorizando el resultado musical del equipo.
7. Desarrollar técnicas funcionales y adecuadas para la interpretación musical.
8. Conocer las articulaciones musicales: producirlas con el instrumento y reconocerlas auditivamente.
9. Conocer las dinámicas musicales: producirlas con el instrumento y reconocerlas auditivamente.
10. Tocar piezas, estudios y ejercicios originales para el instrumento elegido (o transcripciones de calidad) acordes al nivel técnico, haciendo foco en la interpretación musical.
11. Construir un sonido estable, afinado, con proyección y estéticamente bello.
12. Trabajar y afianzar la identidad desde el instrumento y la emisión sonora.
13. Trabajar lo escénico musical con el instrumento.

## Contenidos por niveles

### FOBA I

#### Módulo 1 (aproximadamente 14 clases)

Disfrute de la producción sonora.

Mecanismo de funcionamiento del instrumento. Recorrido del aire. Relaciones y analogías con otros instrumentos de bronce. Cuidado y mantenimiento del instrumento.

Posiciones de la vara o pistones.

Unidad cooperativa: intérprete-instrumento. Calidad del sonido relacionado con el caudal de aire.

La respiración como gesto continuo. Mecanismo de la respiración: relajación.

Postura corporal apropiada.

Relajación de los labios.

Formas y movimientos que adopta la boca para tocar. Sonribeso (o lo que comúnmente llamamos embocadura).

Introducción a la vibración de labios (buzzing).

Boquilla: función y sonido.

Afinación: posición de la vara o pistones + caudal de aire. Afinación en dúos o ensambles más grandes.

Emisión sonora: notas largas, glissandos.

Flexibilidad. Dos armónicos.

Ligaduras. Percepción y uso de la lengua en los ataques: sílabas TA o TO (introducción).

Dinámicas. Percepción.

Escalas mayores. Arpeggios mayores.

Lectura en clave de Fa.  
Registro: 1er al 3er armónico  
Precisión rítmica. Pulso estable, subdivisión binaria.  
Hábitos de estudio para el entrenamiento técnico-instrumental.

## **Módulo 2 (aproximadamente 15 clases)**

Disfrute de la producción sonora.  
La respiración como gesto continuo. Mecanismo de la respiración: percepción durante la inhalación, relajación. Calidad del sonido relacionado con el caudal y la presión de aire.  
Postura corporal apropiada. Percepción de los puntos de apoyo, balance, equilibrio.  
Unidad cooperativa: intérprete-instrumento.  
Relajación de los labios y del maxilar. Formas y movimientos que adopta la boca para tocar.  
Sonribeso (lo que comúnmente llamamos embocadura).  
Vibración de labios (buzzing).  
Boquilla: función y sonido.  
Afinación del instrumento. Afinación: posición de la vara o pistones + posición de los labios + caudal de aire. Escucha atenta del sonido propio y producciones de otros. Afinación en dúos o ensambles más grandes.  
Emisión sonora: notas largas de dinámica y afinación estables, glissandos, introducción al bending.  
Flexibilidad. Tres armónicos.  
Ligaduras.  
Percepción y uso de la lengua en los ataques: sílabas TA o TO (continuación).  
Dinámicas. Percepción y producción: forte/piano.  
Escalas mayores. Arpeggios mayores. Escalas menores armónicas. Lectura en clave de Fa.  
Registro: 1er al 4to armónico.  
Precisión rítmica. Pulso y subdivisión binaria y ternaria.  
Hábitos de estudio para el entrenamiento técnico-instrumental.  
Interpretación de estudios, obras o piezas melódicas donde pueda apreciarse la aplicación de la técnica instrumental.  
Ensamble con otros estudiantes y/o docentes.

## **FOBA II**

## **Módulo 3 (aproximadamente 14 clases)**

Disfrute de la producción sonora.  
La respiración como gesto continuo. Mecanismo de la respiración: percepción durante la inhalación y exhalación, relajación. Introducción al sostén (apoggio) durante la exhalación.  
Respiración rítmica.  
Postura corporal apropiada. Percepción de comodidades e incomodidades en la postura.  
Unidad cooperativa: intérprete-instrumento. Rol del intérprete.  
Producción del sonido: aire, buzzing y boquilla.  
Percepción de los movimientos de la boca al tocar.  
Calidad del sonido relacionado con el caudal, presión de aire y postura corporal.  
Posiciones de la vara o pistones. Ajustes del quinto armónico.  
Afinación del instrumento. Afinación en conjunto (dúos, tríos, cuartetos, etc.)  
Introducción a pedales de 8va y/o 5ta según la facilidad en la emisión.

Escucha atenta del sonido propio y producciones de otros.  
Emisión sonora: notas largas de dinámica y afinación estables, glissandos, bending.  
Flexibilidad: cuatro armónicos.  
Ligados con movimiento de vara, uso de la "R".  
Percepción y control de la lengua en los ataques: sílabas TA o TO, introducción a las sílabas TE o TI para el registro agudo. Stacatto y acentos (introducción).  
Precisión rítmica. Pulso y subdivisión. Introducción a las síncopas y figuras con puntillo.  
Escalas mayores y menores armónicas. Arpeggios mayores, menores y dominantes. Escalas cromáticas.  
Dinámicas. Percepción y producción: forte/mezzo forte/piano.  
Interpretación musical: ideas, imágenes, sensaciones expresivas.  
Escucha atenta y apreciación de producciones propias y ajenas.  
Lectura en clave de Fa a primera vista.

#### **Módulo 4 (aproximadamente 15 clases)**

Disfrute de la producción sonora.  
Mecanismo de la respiración: percepción, relajación, continuidad del gesto respiratorio. Sostén o apogio. Respiración rítmica.  
Postura corporal apropiada. Movimientos facilitadores.  
Unidad cooperativa: intérprete-instrumento. Rol del intérprete.  
Producción del sonido: aire, buzzing y boquilla con afinación precisa.  
Percepción de los movimientos de la boca al tocar.  
Calidad del sonido relacionado con el caudal, presión de aire, postura y movimientos corporales.  
Posiciones de la vara o pistones. Ajuste del quinto armónico. Digitaciones alternativas (introducción).  
Afinación del instrumento. Afinación en conjunto (dúos, tríos, cuartetos, etc.).  
Pedales de 8va y/o 5ta según la facilidad en la emisión.  
Escucha y apreciación del sonido propio y ajeno. Reconocimiento del sonido propio.  
Emisión sonora: notas largas de dinámica y afinación estables, glissandos, bending.  
Flexibilidad cuatro o cinco armónicos.  
Ligados con movimiento de vara, uso de la "R" (continuación). Percepción y control de la lengua en los ataques en varios registros. Stacatto y acentos. Introducción al doble stacatto.  
Precisión rítmica. Pulso y subdivisión. Síncopas, figuras con puntillo, tresillo.  
Escalas mayores y menores armónicas. Arpeggios mayores y menores. Escalas cromáticas.  
Dinámicas. Percepción y producción: forte/mezzo forte/mezzo piano/piano.  
Adornos: apoyaturas simples.  
Interpretación musical: ideas, imágenes, sensaciones expresivas. Frases y semifrases.  
Escucha atenta y apreciación de producciones propias y ajenas.  
Lectura en clave de Fa a primera vista.  
Rutina de estudio: diseño en conjunto e implementación.  
Interpretación musical: Fraseo. Matices. Roles y planos dentro de un ensamble.  
Forma musical de la obra que se interpreta, análisis general (introducción). Frases y semifrases. Secciones.



## FOBA III

### Módulo 5 (aproximadamente 14 clases)

Disfrute de la producción sonora.

Mecanismo de la respiración: percepción, relajación, continuidad del gesto respiratorio. Caudal de aire. Sostén del aire (exhalación). Respiración rítmica. Lectura de pasajes “con aire”.

Postura corporal apropiada. Percepción del cuerpo en general, búsqueda de aspectos positivos y negativos de la postura para la producción sonora.

Unidad cooperativa: intérprete-instrumento. Emisión resonante.

Producción del sonido: construcción de la identidad sonora propia.

Percepción y control de los movimientos de la boca al tocar. Espacios internos.

Calidad del sonido relacionado con el caudal, presión de aire, postura y movimientos corporales.

Posiciones de la vara o pistones. Ajustes del quinto y sexto armónico. Digitaciones alternativas.

Afinación del instrumento. Afinación en conjunto (dúos, tríos, cuartetos, etc.).

Pedales de 8va y/o 5ta según la facilidad en la emisión (continuación).

Escucha y apreciación del sonido propio y ajeno. Reconocimiento del sonido propio.

Emisión sonora: notas largas de dinámica y afinación estables, glissandos, bending.

Flexibilidad cinco o seis armónicos.

Ligados con movimiento de vara, uso de la “R” (continuación). Percepción y control de la lengua en los ataques en varios registros. Stacatto y acentos. Doble Stacatto.

Precisión rítmica. Pulso y subdivisión. Síncopas, figuras con puntillo, figuras irregulares.

Escalas mayores y menores. Arpeggios mayores, menores, dominantes, disminuidos. Escalas cromáticas.

Dinámicas. Percepción y producción: *fortissimo/forte/mezzo forte/mezzo piano/piano*.

Adornos: apoyaturas simples, grupetto (introducción).

Escucha atenta y apreciación de producciones propias y ajenas.

Lectura en clave de Fa a primera vista. Lectura en clave de Do en cuarta línea (introducción).

Rutina y técnicas de estudio: diseño e implementación.

Interpretación musical: Fraseo. Matices. Ideas extra-musicales que faciliten la expresión del discurso musical. Roles y planos dentro de un ensamble.

Forma musical de la obra que se interpreta, análisis general (continuación).

Introducción al repertorio orquestal.

### Módulo 6 (aproximadamente 15 clases)

Disfrute de la producción sonora.

Mecanismo de la respiración: percepción, relajación, continuidad del gesto respiratorio. Caudal y presión de aire. Sostén del aire (exhalación). Respiración rítmica. Lectura de pasajes “con aire”.

Postura corporal apropiada. Percepción del cuerpo en general, búsqueda de aspectos positivos y negativos de la postura para la producción sonora.

Unidad cooperativa: intérprete-instrumento. Emisión resonante.

Producción del sonido: construcción de la identidad sonora propia.

Percepción y control de los movimientos de la boca al tocar. Espacios internos. Calidad del sonido relacionado con los aspectos técnico-corporales.

Posiciones de la vara o pistones. Ajustes del quinto y sexto armónico. Digitaciones alternativas.

Afinación del instrumento. Afinación en conjunto (dúos, tríos, cuartetos, obras con piano etc.)

Pedales de 8va y/o 5ta.

Escucha y apreciación del sonido propio y ajeno. Reconocimiento del sonido propio.

Emisión sonora: notas largas de dinámica y afinación estables, glissandos, bending.

Flexibilidad seis o siete armónicos.

Ligados con y sin movimiento de vara.

Percepción y control de la lengua en los ataques en varios registros. Stacatto y acentos. Doble Stacatto. Triple stacatto (introducción).

Precisión rítmica. Pulso y subdivisión. Síncopas, figuras con puntillo, figuras irregulares.

Todas las escalas mayores y sus relativas menores. Arpeggios mayores, menores, dominantes, disminuidos, aumentados. Escalas cromáticas.

Dinámicas. Percepción y producción: ff- f -mf- mp- p -pp.

Adornos: apoyaturas, grupetto, mordente (introducción).

Escucha atenta y apreciación de producciones propias y ajenas. Desarrollo de críticas constructivas.

Lectura en clave de Fa a primera vista. Lectura en clave de Do en cuarta línea (introducción).

Rutina y técnicas de estudio: diseño e implementación, ajustes.

Interpretación: Fraseo. Matices. Ideas extra-musicales que faciliten la expresión del discurso musical. Roles y planos dentro de un ensamble. Rol solista.

Introducción al repertorio orquestal.

Noción general de la forma de las obras que se interpretan.

## **MATERIAL DE ESTUDIO**

AA.VV. "Essential tenor trombone orchestral Excerpts".

ARBAN J. B. "Complete method for trombone and euphonium" by J. Alessi and Dr. Bowman.

ARMITAGE D., REIFT M. "Solo álbum".

BADÍA M. "Flexibilidad". Vol. I

BLAZHEVICH V. "Clef studies for trombone" y "Trombone school".

CLARKE E. "Method for trombone".

COLIN C. "Lip flexibilities" Three volumes.

DAVIS M. "15 Minutes Warm up routine".

EDWARDS B. "Lip slur melodies". A melodic approach to building tone and technique with lip slurs.

"Trombone craft". A musical approach to building tone and technique. VOL I

HUNSBERGER D. "The Remington warm up studies".

JACOBS A. "Studienwerke für Posaune" Band 5 Quartett Studien.

LAFOSSE A. "Método completo de trombón a varas".

MÜLLER R. "Studies and concert pieces for the trombone" "Estudios técnicos" Varios volúmenes.

PILAFIAN S. y SHERIDAN P. "The breathing gym".

ROCHUT J. "Melodius etudes for trombone" Vol. I.

SCHLOSSBERG M. "Daily drills and technical studies for tombone".

SLOKAR B. "Daily drills" "Flexibilidad".

VININ D. "The breathing book".