



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:
EDI – ANÁLISIS DE REPERTORIO GUITARRA
PROFESOR: MARCELO FERNÁNDEZ

UNIDAD TEMÁTICA N°1 – COMPOSITORES SEGOVIANOS

Andrés Segovia: contexto histórico. Panorama de la guitarra a comienzos del siglo XIX. La consolidación de un nuevo repertorio y los compositores más destacados: Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel María Ponce, Federico Moreno Torroba, Joaquín Turina, Alexandre Tansman. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

UNIDAD TEMÁTICA N°2 – COMPOSITORES LATINOAMERICANOS

La guitarra y su repertorio latinoamericano. **Primera generación:** Heitor Villa-Lobos, Antonio Lauro, Agustín Barrios Mangoré, Carlos Chávez, Abel Carlevaro, Radamés Gnattali. Alberto Ginastera, Ángel Lasala, Abel Fleury, Carlos Guastavino, Jorge Gómez Crespo, etc. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

Segunda Generación: Leo Brouwer, Sergio Assad, Paulo Bellinati, Marlos Nobre, Ernesto Cordero, Ástor Piazzolla, Marco Pereira, etc. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

UNIDAD TEMÁTICA N°3 – JULIAN BREAM

Compositores alrededor de la figura del guitarrista **Julian Bream**: Benjamin Britten, William Walton, Lennox Berkeley, Hanz Werner Henze, Richard Rodney Bennet, Michael Tippett. Stephen Dogdson. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

UNIDAD TEMÁTICA N°4 – GENERACIÓN DEL '80

Los compositores guitarristas europeos a partir de 1980 y los nuevos lenguajes: Dusan Bogdanovic, Atanas Orukouzounov, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Angelo Gilardino, EDI: ANÁLISIS DE REPERTORIO GUITARRA – AÑO 2024 – FERNÁNDEZ 2 Francis Kleynjans, Nuccio D'Angelo, Nikita Koshkin, etc. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

UNIDAD TEMÁTICA TRANSVERSAL

Sobre las unidades mencionadas arriba se hará un análisis de las obras solistas, de cámara y de concierto para guitarra y orquesta de cada uno de los autores nombrados.

EVALUACIÓN

Para acreditar este Espacio de definición institucional el estudiante debe:

- Contar con una asistencia igual o superior al 80% de las clases dictadas.
- Aprobar los trabajos prácticos parciales si los hubiere.
- Presentar y aprobar el trabajo práctico final que consiste en:

La grabación en video de una obra de alguno de los autores trabajados en la cursada y junto a él, la presentación de un escrito donde realice un análisis de la obra, teniendo en cuenta el lenguaje compositivo del autor.

Bibliografía

Alcázar, M. (1992). The Segovia-Ponce Letters. Editions Orphée .

Ara, M. D. (1988). Manuale di storia della chitarra. Volumen 1. Milán: Berben.

Gilardino, A. (1994). La grammatica della chitarra. Milán: Berben.

Nutti, G. (1992). Manuale di storia della chitarra, volumen 2. Milán: Berben.

Otero, C. (2011). Mario Castelnuovo Tedesco. Columbus: Orphee.

Prat, D. (1988). Diccionario de guitarristas. Editions Orphee

