



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024  
DE LA MATERIA:  
REALIZACIÓN MUSICAL ESCÉNICA  
PROFESOR. MAXIMILIANO SILVERA**

### **Del Diseño Curricular**

Esta asignatura se plantea como la culminación y síntesis de un trayecto de formación en la producción artística grupal. El objetivo central es que los alumnos puedan realizar una integración y a la vez reconstrucción de los conocimientos adquiridos a partir de la puesta en acto de estos saberes, fundamentalmente en las diferentes áreas que refieren a la producción musical.

A través de la realización de proyectos escénico-musicales, se focalizará el trabajo en la consideración de las cuestiones vinculadas con la puesta en escena de las producciones musicales, con posibles trabajos interdisciplinarios.

No es el objeto de este espacio curricular la formación de actores, bailarines o escenógrafos, pero sí el de construir una mirada que necesariamente considere el aspecto visual de la escena y pueda intervenir en ella, tanto en la realización de un espectáculo público como en la puesta de un acto escolar.

### **Contenidos**

#### **Etapas 1: Nivelación. Reconocer el objeto de estudio**

- Las formas históricas del campo musical-escénico: la ópera, el ballet, el concierto, el teatro musical. Lo académico y lo popular: influencias mutuas, tensiones, hibridaciones.
- El espacio musical-escénico: edificio y escenario. Desarrollo histórico. Concepciones.
- Materiales escénicos: tecnología y función a lo largo de la historia.

## **Etapa 2: Experimentación: construir y modular el espacio-tiempo: el cuerpo y la voz; la luz; el sonido; los objetos**

### *1) La luz y el sonido: analogías y singularidades.*

- Fuentes, instrumentos y soportes. Objeto de intervención (lo que iluminamos/sonorizamos). Percepción.
- Cualidades o propiedades controlables: altura, timbre, intensidad, posición, distribución-forma, tiempo-movimiento, color.
- Relaciones sincrónicas entre distintos sistemas: complemento, redundancia, oposición, yuxtaposición.
- Ritmo y rítmica: acentos, dinámicas, velocidades, combinaciones (polirritmias).
- Interrelación de dos o más sistemas: rítmica de las partes / rítmica del todo. Secuencias. Planos, Motivos y patrones de funcionamiento.

### *2) El cuerpo y la voz: sistemas de comunicación no verbal (paralenguaje, quinésica, proxémica, cronémica). La palabra: modulaciones cotidianas y extracotidianas.*

## **Etapa 3: Producción: generación de un producto musical-escénico de pequeño o mediano formato.**

- Adopción de un material de base
- Abordaje del mismo desde múltiples perspectivas.
- Dramaturgia
- Propuesta estética. Fundamentación.
- Realización y ensayos.
- Muestra

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Breyer, Gastón. La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico. Ed. Infinito. Buenos Aires.
- Fischerman, Diego. La música & la trama. Artículo. Cuadernos de Picadero N°16. Noviembre 2008.
- Satgé, Alain, Lavelli, Jorge. Lavelli, la ópera, la vida y la muerte. Emecé Editores, 1981.
- Appia, Adolphe. La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente. Madrid. Asociación de Directores de Escena de España, 2000.
- Cabrera, Daniel H. Lo tecnológico y lo imaginario. Ed. Biblos, 2006.
- Sirlin, Eli. La luz en el teatro. Manual de iluminación. Ed. Atuel, 2008.
- Oscar Cornago (CSIC-Madrid): ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad. [www.telondel fondo.org](http://www.telondel fondo.org). 2005

"JULIÁN AGUIRRE"  
SAN MIGUEL