



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:
PRÁCTICA DOCENTE II
PROFESORAS: CAROLA BANEGAS – ESPINOZA ANABELLA

SINTESIS DEL PROYECTO DE CÁTEDRA

Este espacio curricular propone brindar herramientas prácticas, reflexivas, críticas, analíticas, y metodológicas que permitan al alumno de Práctica Docente 2 desarrollar competencias vinculadas observación, caracterización, análisis, problematización y comprensión de los diversos contextos socioculturales, institucionales y áulicos en los cuales se desarrolla la enseñanza artística, a través del abordaje de bibliografía específica, el trabajo de campo,(individual y grupal), propiciado desde el trabajo colaborativo, y la articulación con otros espacios curriculares.

El abordaje realizado por la pareja pedagógica se configura desde la intencionalidad de la construcción del aprendizaje desde una mirada “del otro y con el otro”, de modo de facilitar la construcción de conocimiento de los alumnos a partir de la profundización de diferentes experiencias que se retroalimentan desde las diferentes disciplinas (general y específica).

DESTINATARIOS

Estudiantes de 2do año del Profesorado de Educación Musical que estén en condiciones de cursar según aprobación de materias correlativas que indica el plan de estudios.

DURACIÓN Y CARGA HORARIA

96 Hs Reloj a ser dictadas durante el ciclo lectivo

NUCLEOS DE APRENDIZAJE

NUCLEO 1 – Las prácticas pedagógicas

Contenidos

Los proyectos curriculares de educación artística.

Los proyectos educativos de la institución y sus vinculaciones con las prescripciones curriculares del nivel y/o modalidad.

Las prácticas educativas que se desarrollan en el campo de la educación musical, sus fundamentos conceptuales, características y condiciones concretas que las configuran.

La ESI en relación a la práctica docente. Su propuesta normativa y posibilidades pedagógicas. Su relación con las prácticas de enseñanza en el campo de la educación Musical.

Métodos musicales

Las Efemérides: Concepción, estereotipos y función del rol docente en la construcción de saberes. Resignificación de las mismas.

La Inclusión educativa como práctica de enseñanza emancipadora.

Bibliografía del alumno

- Akoskchky, J. (2007) Música en el Nivel Inicial. Lenguajes artísticos y expresivos en la Educación Inicial. Ecleston. DGES. CABA Pag. 1-1
- Carabetta, S. (2008) Sonidos y silencios en la formación de los docentes de música. Ed. Maipué. Bs As. Pag. 140-145
- Carabetta, S. (2014) Ruidos en la Educación Musical. Maipué. Buenos Aires. Pag. 61-71
- Davini M. Cristina. Métodos de enseñanza Didáctica general para maestros y Buenos Aires: Ed. Santillana, 2008.
- D.G.E. y C. (2007) Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires. Nivel Inicial. Educación Artística.
- D.G.E. y C. (2007) Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires. Educación Primaria. Educación Artística
- Elliot E. (1995) Educar la visión artística. Paidós Educador. Bs As- Cap. 1y 2
- Boltrino, P. Música y Educación Especial. Ediciones de la Orilla. Bs. As. Cap. 2 y 3
- DUSSEL, Inés. ¿Qué es una buena escuela? en Revista Monitor N° 5. Ministerio de educación de la Nación. Bs. As.
- Fernández, L (1998) Instituciones Educativas. El análisis de lo institucional en la escuela. Cap. La dimensión sociocomunitaria. Paidós. Bs. As. (Si la abordaron en primer año, solo se realizará un repaso de lo visto)
- Florido; Blanco. El mundo de la música una visión desde la práctica. Macrili. Buenos Aires.
- Ley Nacional No 26.150/06 de Educación Sexual Integral.
- Ley Provincial de Educación Sexual Integral 14744/15.
- Ley Nacional de Identidad de género 26743/12
- Morgade, G. Aprender a ser mujer, aprender a ser varón. Ediciones
- Novedades Educativas. Bs. As. Resumen de la cátedra de esta bibliografía
- Murray Schafer, R. (1994). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas, Buenos Aires. (asignación de diferentes fragmentos a cada alumno para su posterior

socialización e intercambio)

- Pineau P– Dussel I– Caruso, M. La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de modernidad. Buenos Aires. Paidós. Pag. 27-52
- Porcher, Louis y col. La educación estética, ¿lujo o necesidad? (1975). Ed. Kapelusz. Bs As. Pg 11-20
- Coiro. Rítmica Musical. Ediciones Autores de Argentina. CABA
- Siede, Isabelino CDD. La educación política : ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela.- 1a ed.- Buenos Aires : Paidós, 2007 cap 9 y 10 (págs. 207 a 249)
- Small, C. (1997) El musicar. Un ritual en el espacio social. Conferencia del III. Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Benicassim.
- Vain, P. (2003). Los rituales escolares y las prácticas educativas. Conferencia. Editorial Universitaria.

Bibliografía del docente

- Akoskchky, J. (2007) Música en el Nivel Inicial. Lenguajes artísticos y expresivos en la Educación Inicial. Ecleston. DGES. CABA Pag. 1-1
- Anijovich, R. (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Paidós. Bs As.
- Bianchi, Laura– Origlio Fabrizio (1999) Enseñar Artes en la escuela a través de proyectos. Propuestas de integración de música y plástica. Actilibro S.A. Bs. As.
- Belinche, Daniel. (2011) Arte, poética y educación. Secretaría de publicaciones y postgrado, Facultad de Bellas Artes UNLP
- Carabetta, S. (2008) Sonidos y silencios en la formación de los docentes de música. Ed. Maipué. Bs As.
- Carabetta, S. (2014) Ruidos en la Educación Musical. Maipué. Buenos Aires. Pag. 61-71
- Davini, M. Cristina Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores Buenos Aires: Ed. Santillana, 2008
- D.G.E. y C. (2007) Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires. Nivel Inicial
- D.G.E. y C. (2007) Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires. Educación Primaria
- Elliot E. (1995) Educar la visión artística. Paidos Educador. Bs As
- Dussel, I.– Caruso, M (1999) La invención del aula. Una genealogía de la forma de enseñar. Ed. Santillana. Bs. As.
- DUSSEL, Inés. ¿Qué es una buena escuela? en Revista Monitor N° 5. Ministerio de educación de la Nación. Bs. As.
- Edelstein, Gloria (2011) Formar y formarse en la enseñanza. Paidos. Bs. As
- Elliot, David J. La educación praxial en contexto, en el Boletín de Investigación Educativo Musical del C.I.E.M del Collegium Musicum de Bs As. Año 12. N°36 (2005)
- Fernandez, L (1998) Instituciones Educativas. El análisis de lo institucional en la escuela. Paidos. Bs. As
- Frega, Ana Lucía (2006) Pedagogía del arte. Ed. Bonum. Bs As.
- Freire (2008) El grito Manso. Siglo XXI. Bs. As.
- Gentili, P. (2012) La Exclusión y la escuela. Laboratorio de Políticas Públicas. Universidad del Estado de Rio de Janeiro.
- Mardones, M. (2006). “Educación artística. Aportes para el debate”. Contemporaneidad y Educación Artística. Fundamentos de la Educación Artística en la actualidad latinoamericana. La Educación Artística y la nueva Ley de Educación Nacional. Algunas reflexiones. Dirección de Educación Artística. Buenos Aires.
- Malbrán, S., (1991): El aprendizaje musical de los niños. Actilibro. Bs. As.
- Murray Schafer, R. (1994). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas, Buenos Aires.

- Morgade, G. Aprender a ser mujer, aprender a ser varón. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As.
- Pineau P– Dussel I– Caruso, M. La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de modernidad. Buenos Aires. Paidós.
- Porcher, Louis y col. La educación estética, ¿lujo o necesidad? (1975). Ed. Kapelusz. Bs As
- Salvalai, M. Godoy, E. Las Ciencias Sociales y las Efemérides en el Nivel Inicial (2020) Selección del libro- Homo Sapiens, Buenos Aires
- Siede, Isabelino CDD. La educación política : ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela.- 1a ed.- Buenos Aires : Paidós, 2007 cap 9 y 10 (págs. 207a 249)
- Sinisi, L (1999). “La relación Nosotros-Otros en espacios escolares “multiculturales”. Estigma, estereotipos, racionalización” En NEUFELD, R y THISTED, S (Comp). De eso no se habla... Los usos de la diversidad en la escuela. Eudeba. Bs As
- Small, C. (1997) El musicar. Un ritual en el espacio social. Conferencia del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Benicassim Stainback S.– Sainback W. (1999) Aulas inclusivas. Hacia las aulas inclusivas. Ed. Nercea.
- Swanwick, Keith (1991) Música, pensamiento y Educación. Morata. Madrid.
- Teriggi, F, Akoschy, Brandt y otros (1998) “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.” Paidós. Buenos Aires.
- Vain, P. (2003). Los rituales escolares y las prácticas educativas. Editorial Universitaria.

NUCLEO2 – El trabajo de campo

Contenidos

El Trabajo de Campo: Observación de los procesos y documentaciones organizadoras de las prácticas docentes y escolares.

Elaboración e implementación de instrumentos de indagación: registros descriptivos, listas de cotejo, instrumentos mixtos, entrevistas, registros documentales.

Procesamiento y sistematización de la información.

Análisis interpretativo de situaciones áulicas observadas.

Elaboración de informes.

Bibliografía del estudiante

- Anijovich, R. (2009) La observación. En transitar la formación pedagógica. Paidós. Bs. As. Cap 3
- De Ketele, J. Marie. (1984) Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa. Ed. Visor. Madrid. Cap 1 y 4
- Gothef, Elizabeth, Hacer pública la experiencia: primer paso para la construcción cooperativa de saberes pedagógicos. INFOD. Buenos Aires
- Sinisi, L (1999). “La relación Nosotros-Otros en espacios escolares “multiculturales”. Estigma, estereotipos, racionalización” En NEUFELD, R y THISTED, S (Comp). De eso no se habla... Los usos de la diversidad en la escuela. Eudeba. Bs As
- Apuntes de cátedra– Fichas de observación– documentos y registros varios.

Bibliografía del docente

- Anijovich, R. (2009) La observación. En transitar la formación pedagógica. Paidós. Bs. As. Cap 3
- Anijovich R. y Cappelletti G. (2018) "La observación: educar la mirada para captar la

complejidad”. Paidós. Bs As.

- Burcet, J– Jacquier Ma. De la Paz. (2012) *Práctica y Desarrollo de Habilidades de Audición y transcripción Musical*. UNLP. Facultad de Bellas Artes Cea D´ancona, Ma. A. (s/d) *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Pg 239-261
- Frigerio, G.– Poggi, Margarita (1992) *Instituciones Educativas. Cara y ceca*. Troquel. Buenos Aires.
- Edelstein G., (2.011) “La fuerza de la mirada en la observación y análisis”. Paidós. Buenos
- Gothef, Elizabeth, *Hacer pública la experiencia: primer paso para la construcción cooperativa de saberes pedagógicos*. INFOD. Buenos Aires.
- Gothelf, Elizabeth (2018), *Documentación de experiencias pedagógicas. Del dicho al hecho*. Creative Commons, Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0
- Martinez Bonafé, Jaume. *¿Cómo analizar los materiales? Cuadernos de Pedagogía 2003*. Material aportado por la cátedra “Diseño y Gestión de Programas y Proyectos” UNSAM, no se tienen otros datos.
- Pozner, P (2000). *Pautas para la observación en los procesos de pasantía*. Ficha.
- Santillan, L– Cerletti, L (2011) *Familias y escuelas. Repensando la relación desde el campo de la Antropología de la Educación*. En: *Boletín de antropología y Educación*. Pag 7-16. Año 2. N° 03
- Shifres, F. Wagner, V. (2010) *El desarrollo del pensamiento musical a través de las re-descripciones de los contenidos discursivos*. En: *Adquisición y desarrollo del lenguaje musical en la enseñanza formal de la música*. p. 23 a 29. Bs. As. UNLP
- Shifres, F. (2007) *La educación auditiva en la encrucijada. Algunas reflexiones sobre la educación auditiva en el escenario de recepción y producción musical actual*. En: *Segundas jornadas internacionales de Educación Auditiva. Memorias de las Jornadas*. UNLP
- Shifres– Burcet (2013) *Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas*. Edulp. La Plata
- Teriggi, F, Akoschy, Brandt y otros (1998) “*Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*.” Paidós. Buenos Aires.

NUCLEO 3 – INTEGRACIÓN FINAL

Esta instancia pretende ser un espacio de integración total de contenidos. Para ello se les pedirá a los alumnos la presentación de un portafolios con todos sus trabajos realizados y una síntesis de su recorrido de aprendizaje. Deberá incluir en su presentación una propuesta superadora o de mejora para alguna observación donde hayan detectado posibilidades de mejora de la práctica educativa en función del paradigma de enseñanza que sostiene el Diseño Curricular y los marcos teóricos vistos.