



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:**

**MÚSICA DE CÁMARA 4
SUPERIOR 4º**

ASIGNATURA: Música de Cámara.

PROFESOR: Edgardo Roffé.

La cátedra de Música de Cámara está enfocada hacia la interpretación de la música Académica europea, asiática, norteamericana, latinoamericana, y argentina abarcando diferentes estilos y periodos musicales. Las clases serán teórico prácticas y se complementarán con algún análisis previo de las obras del programa para comprender la interpretación, forma musical y la lectura correspondiente a las partituras de cada instrumento. Teniendo en cuenta a resolver las dificultades que se presentan en la ejecución instrumental de cada alumno y / o grupo.

La dificultad técnica de las obras corresponderá al nivel del año de cursada de instrumento de los alumnos. La evaluación final tendrá en cuenta la ejecución de tres obras de diferentes estilos y compositores, debiendo ser una de ellas de forma (sonata, suite, etc. debiendo ser estas originales para cada instrumento por lo menos la obra de forma.

CONTENIDO:

Se trabajará teniendo en cuenta afinación, interpretación, planos sonoros, estudio formal, armónico y fraseológico.

Pautas generales y de acreditación:

Se deberá cumplimentar el 80 % de la asistencia. Los alumnos deben presentar tres obras por año de cursada alternando dentro de lo posible el instrumento con el cual compartir las obras con un mínimo de dos formaciones distintas (no obligatorio). Los alumnos podrán intercambiar las obras con compañeros de otras cátedras o en caso necesario y pre establecido traer músicos invitados

que sean del nivel, con previa autorización del profesor. Los alumnos deben presentar como evaluación un video o audio de las obras del examen, o por lo menos la obra de forma, y esta presentación sirve como pre examen para poder presentarse al examen final con mesa examinadora. Para los alumnos que se presentan en condición de libres se les sugiere hablar previamente con algún profesor titular de cátedra para tener idea de las obras, conjuntos etc.

Para el examen final se ejecutarán dúos, tríos, cuartetos, etc. con obras formales y libres, completas, ej., Sonata suite, fantasías, tema y variaciones, etc. de compositores clásicos y argentinos.

Para música de cámara 4 se sugiere a continuación un listado de obras de diferentes formaciones para tener en cuenta el nivel como ejemplo a seguir por cada conjunto.

- Duo de guitarras Serenatas op. 96 de F. Carulli.
- Sonatina Canoniga de Caltelnuovo Tedesco.
- Suite de A. Piazzolla.
- Sonata para violín y guitarra de N. Paganini.
- Sonata en la mayor para guitarra y piano de F. Caulli.
- Duo violin y piano cualquier Sonata de Handel, Mozart, Haydn o Beethoven completa.
- Flauta y piano sonatas de Mozart.
- Sonata en si bemol Mayor de Beethoven.
- Serenata de Beethoven. Sonata de F. Poulenc, Tema y variaciones de Schubert.
- Duos para dos flautas de Mozart.
- Violoncello y Piano, sonatas de Vivaldi y Beethoven.
- Sonata Argegione de Schubert.
- Guitarra y flauta: La Historia del tango de A. Piazzolla, dos o tres números .
- Piano a 4 manos.
- Sonata en fa mayor, y sonata en Si bemol Mayor de Mozart.
- Valses op. 39 de J. Brahms, Fantasia de F. Schubert.
- Petit suite de Debussy.
- 5 Danzas Españolas op. 12 de Moskovsky .
-

Este listado de obras es para tener en cuenta el nivel de la obra de forma, que servirá de ejemplo para otros conjuntos de musica de camara que presenten los alumnos.