



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**  
**DE LA MATERIA:**  
**ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II**  
**PROFESOR: MARCOS ROMERO**

### Unidad I

Presentación de la materia y su lugar en la carrera. Los fundamentos teóricos de la planificación didáctica. El diseño curricular y sus partes. El proyecto curricular de educación musical. Elementos básicos para la planificación, conducción y evaluación didáctica. El aprendizaje significativo de Ausubel.

### Unidad II

La Documentación escolar. Observación y análisis de prácticas docentes y escolares. Procesamiento y sistematización de la información (grillas de observación). La planificación y sus partes. Elaboración e implementación por medio de la simulación, de planificaciones en el contexto cercano (aula).

### Unidad III

Componentes de la planificación didáctica: objetivos, contenidos, actividades de enseñanza y de aprendizaje, secuencia didáctica, recursos, organización de tiempos, espacios y agrupamientos, evaluación, bibliografía. Fundamentos conceptuales, características y condiciones concretas que las configuran.

### Unidad IV

Desarrollo de experiencias y resoluciones prácticas de programación de la enseñanza y organización de las actividades del aula, en las escuelas asociadas y/o en el ámbito del Conservatorio. Enseñar en aulas heterogéneas.

### **Bibliografía Obligatoria Unidad I:**

- Ausubel, D. 2000: Teoría del aprendizaje significativo.
- DISEÑO CURRICULAR, Profesorado de Música, orientación en ed. musical. 855/11.
- Silvina Gvirtz y Mariano, Palamidessi, 1998: El ABC de la tarea docente. Caps seleccionados.

### **Bibliografía Obligatoria Unidad II:**

- AUGUSTOWSKY, G. Las paredes del aula. La documentación escolar. -Chavero, G. 2014: LA PLANIFICACIÓN ESCOLAR. COHERENCIA - INCOHERENCIA ENTRE LO QUE SE DICE, SE ESCRIBE Y SE EJECUTA EN LA PRÁCTICA CONCRETA”.
- Davini, M. C. 2015: La formación en la práctica docente. Introducción y Cap. 1 . Paidós
- Silvina Gvirtz y Mariano, Palamidessi, 1998: El ABC de la tarea docente. Caps seleccionados.

### **Bibliografía Obligatoria Unidad III:**

- Davini, M. C. 2015: La formación en la práctica docente. Introducción y Cap. 3. Paidós
- Silvina Gvirtz y Mariano, Palamidessi, 1998: El ABC de la tarea docente. Caps seleccionados.
- Zavála-Vidiella-antoni, “La Práctica Educativa Cómo Enseñar”, Caps seleccionados.

### **Bibliografía Obligatoria Unidad IV:**

- Anijovich, A. 2010: "ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA", Cap.7 Enseñar en aulas heterogéneas, Cap.8 El docente y las estrategias de enseñanza en el aula Diker, G
- Terigi, F. 2008: La formación de maestros y profesores, hoja de ruta. Caps seleccionados.

Links :

[https://eanecochea-bue.infod.edu.ar/sitio/profesorado-en-educacionmusical/upload/Anexo\\_Disen\\_o\\_Ed.\\_Musical.pdf](https://eanecochea-bue.infod.edu.ar/sitio/profesorado-en-educacionmusical/upload/Anexo_Disen_o_Ed._Musical.pdf)

### **Fundamentos de planificación:**

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32363/1/Fundamentos%20de%20planificaci%C3%B3n.pdf>

<https://www.educ.ar/recursos/152467/artistica>

“El arte como expresión de emociones de niños y jóvenes en la Pandemia” :

<https://www.rcinet.ca/es/2021/01/19/el-arte-como-expresion-de-las-emocionesde-ninos-y-jovenes-durante-la-pandemia/>

"El arte en tiempos de pandemia" <https://galeriaartevivo.es/novedad/el-arte-entiempos-de-pandemia/45>

Normativas: Ley Nacional N° 26.150/06 (ESI):

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley26150-58ad9d8c6494a.pdf>

Ley de Educación Nacional N.º 26.206:

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac58ac89392ea4c.pdf>

Ley de Educación N.º 13.688 de la Provincia de Buenos Aires:

<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/202106/Ley%20de%20Educaci%C3%B3n%20Provincial%2013688.pdf>

