



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS – 2024

MATERIA:

TROMPETA

Profesor: Pablo Andrés Zaverucha

SUPERIOR I

1 – Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer y establecer parámetros de afinación.
- Reconocer características de estilo que hacen al sonido de la trompeta;
- Adquirir habilidades técnicas que le permitan expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconceptos y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del instrumento;
- Saber relacionar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores con la afinación del instrumento cuando realizan prácticas de conjunto.

2 – Contenidos

- Emisión del sonido.
- Afinación.
- Articulación del sonido.
- Características de estilo.
- Intervalos melódicos.
- Intervalos armónicos.
- Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores; su relación con la afinación del instrumento.
- Interpretación de piezas musicales.
- Repertorio específico del instrumento.

3 – Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior I:

Arban, J. B. (1956): “*Gran Método para Trompeta y Corneta*”. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D.: “*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*”. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): “*Estudios Técnicos para la Corneta*”. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): “*Flexibilidad de Labios Avansada*”. Charles Collins, Nueva York.

Repertorio

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*.” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*.” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música*.” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo*.” Barcelona, Editorial Gedisa.

SUPERIOR II

1 – Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer y establecer parámetros de afinación.
- Reconocer características de estilo que hacen al sonido de la trompeta;
- Adquirir habilidades técnicas que le permitan expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconcepciones y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del instrumento;
- Saber relacionar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores con la afinación del instrumento cuando realizan prácticas de conjunto.

2- Contenidos

- Emisión del sonido.
- Afinación.
- Articulación del sonido.
- Características de estilo.
- Intervalos melódicos.
- Intervalos armónicos.
- Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores; su relación con la afinación del instrumento.
- Interpretación de piezas musicales.
- Repertorio específico del instrumento.

3- Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior II:

Arban, J. B. (1956): *“Gran Método para Trompeta y Corneta”*. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D.: *“Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol”*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): *“Estudios Técnicos para la Corneta”*. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): *“Flexibilidad de Labios Avansada”*. Charles Collins, Nueva York.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): *“La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.”* Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): *“Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.”* 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): *“Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.”* La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): *“Introducción al pensamiento complejo.”* Barcelona, Editorial Gedisa.

SUPERIOR III

1– Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer y establecer parámetros de afinación.
- Reconocer características de estilo que hacen al sonido de la trompeta;
- Adquirir habilidades técnicas que le permitan expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconcepciones y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del instrumento;
- Saber relacionar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores con la afinación del instrumento cuando realizan prácticas de conjunto.

2– Contenidos

- Emisión del sonido.
- Afinación.
- Articulación del sonido.
- Características de estilo.
- Intervalos melódicos.
- Intervalos armónicos.
- Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores; su relación con la afinación del instrumento.
- Interpretación de piezas musicales.
- Repertorio específico del instrumento.

3– Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior III:

Arban, J. B. (1956): *“Gran Método para Trompeta y Corneta”*. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D.: *“Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol”*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): *“Estudios Técnicos para la Corneta”*. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): *“Flexibilidad de Labios Avansada”*. Charles Collins, Nueva York.

Stamp, J.: *“Precalentamiento y Estudios para la Trompeta y el Flugelhorn”* Editorial Bim Bulle, Suiza.

Repertorio.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): *“La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.”* Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): *“Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.”* 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): *“Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.”* La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): *“Introducción al pensamiento complejo.”* Barcelona, Editorial Gedisa.

SUPERIOR IV

1– Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer y establecer parámetros de afinación.
- Reconocer características de estilo que hacen al sonido de la trompeta;
- Adquirir habilidades técnicas que le permitan expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconcepciones y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del instrumento;
- Saber relacionar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores con la afinación del instrumento cuando realizan prácticas de conjunto.

2– Contenidos

- Emisión del sonido.
- Afinación.
- Articulación del sonido.
- Características de estilo.
- Intervalos melódicos.
- Intervalos armónicos.
- Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores; su relación con la afinación del instrumento.
- Interpretación de piezas musicales.
- Repertorio específico del instrumento.

3 – Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior IV:

Arban, J: B. (1956): “*Gran Método para Trompeta y Corneta*”. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D: “*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*”. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): “*Estudios Técnicos para la Corneta*”. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): “*Flexibilidad de Labios Avansada*”. Charles Collins, Nueva York.

Stamp, J.: “*Pre calentamiento y Estudios para la Trompeta y el Flugelhorn*” Editorial Bim Bulle, Suiza.

Repertorio.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*.” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*.” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música*.” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo*.” Barcelona, Editorial Gedisa.