



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS – 2024**

**MATERIA:**

**TROMPETA**

**Profesor: Pablo Andrés Zaverucha**

---

### INICIACIÓN I

#### 1 – Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer el sonido de la trompeta;
- Adquirir nociones simples de afinación;
- Adquirir una competencia mínima para poder expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconceptos y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del Instrumento;
- Saber diferenciar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores cuando realizan prácticas en conjunto.

#### 2 – Contenidos:

- Introducción histórica del instrumento.
- Evolución mecánica y organológica del instrumento en el tiempo.
- Emisión del sonido.

### 3– Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. “*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*” Libro I. Nueva York, Belwin Mills.

Max Schlossberg, “*Dayli Drills and Technical Studies for Trumpet*” M Baron Co.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.*” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.*” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo.*” Barcelona, Editorial Gedisa.

## INICIACIÓN II

### 1 – Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer el sonido de la trompeta;
- Adquirir nociones simples de afinación;
- Adquirir una competencia mínima para poder expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconceptos y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del Instrumento;
- Saber diferenciar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores cuando realizan prácticas en conjunto.

## 2 – Contenidos:

- Introducción histórica del instrumento.
- Evolución mecánica y organológica del instrumento en el tiempo.
- Emisión del sonido.

## 4 – Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. “*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*” Libro I. Nueva York, Belwin Mills.

Max Schlossberg, “*Dayli Drills and Technical Studies for Trumpet*” M Baron Co.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.*” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.*” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo.*” Barcelona, Editorial Gedisa.