



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS – 2024

MATERIA:

TROMPETA

Profesor: Pablo Andrés Zaverucha

FOBA I

1 – Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer el sonido de la trompeta;
- Adquirir nociones simples de afinación;
- Adquirir una competencia mínima para poder expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconceptos y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del Instrumento;
- Saber diferenciar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores cuando realizan prácticas en conjunto.

2 – Contenidos:

- Introducción histórica del instrumento.
- Evolución mecánica y organológica del instrumento en el tiempo.
- Emisión del sonido.
- Afinación.
- Articulación del sonido.
- Intervalos melódicos.
- Interpretación de piezas musicales.

3– Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. “*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*” Libro I. Nueva York, Belwin Mills.

Max Schlossberg, “*Dayli Drills and Technical Studies for Trumpet*” M Baron Co.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.*” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.*” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo.*” Barcelona, Editorial Gedisa.

FOBA II

1 – Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer el sonido de la trompeta;
- Adquirir nociones simples de afinación;
- Adquirir una competencia mínima para poder expresar de manera fluida el discurso musical;
- Cuestionar sus preconcepciones y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del Instrumento;
- Saber diferenciar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores cuando realizan prácticas en conjunto.

2 – Contenidos:

- Introducción histórica del instrumento.
- Evolución mecánica y organológica del instrumento en el tiempo.
- Emisión del sonido.
- Afinación.
- Articulación del sonido.
- Intervalos melódicos.
- Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores.
- Interpretación de piezas musicales.

3– Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. “*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*” Libro II. Nueva York, Belwin Mills.

Clarke, H. L. (1984): “*Estudios Técnicos para la Corneta*”. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.*” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.*” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo.*” Barcelona, Editorial Gedisa.

FOBA III

1 – Expectativas de logro:

Se espera que los/as estudiantes puedan:

- Adquirir una competencia mínima para poder expresar de manera fluida el discurso musical,
- Cuestionar sus preconcepciones y visiones en relación a la técnica que permite la ejecución del Instrumento.
- Saber diferenciar las funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores cuando realizan prácticas en conjunto.

2 – Contenidos:

- Emisión del sonido.
- Afinación.
- Articulación del sonido.
- Intervalos melódicos.
- Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores.
- Interpretación de piezas musicales.
- Repertorio específico del instrumento.

3 – Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Arban, J: B. (1956): “*Gran Método para Trompeta y Corneta*”. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D:”*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*”. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): “*Estudios Técnicos para la Corneta*”. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): *“La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.”* Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): *“Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.”* 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): *“Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.”* La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): *“Introducción al pensamiento complejo.”* Barcelona, Editorial Gedisa.

