



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

PERCUSIÓN – FOBA Y SUPERIOR

PROFESORES: IBAÑEZ – DE MATTHAEIS

Programa del Ciclo Básico: Nivel I, II y III

Nivel I:

Técnica:

Medios excitantes, sujeción y manejo. Posición de instrumentista e instrumento (correspondientes). Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores. Principios básicos de ejecución de cada fuente. Principios de variación dinámica. Golpe simple y golpe doble.

Se agrega: relaciones acentuales, apoyatura, principios para la ejecución de diferentes movimientos, desplazamientos de las baquetas en el teclado (alternancia a dos baquetas), ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores, principios de la ejecución simultánea y sucesiva en dos fuentes.

Descripción de las Fuentes:

Tambor, pandero, pandereta, block de madera (caja china), claves, maracas, triángulos, platillo suspendido, bombo con baqueta y pedal, güiro, platillos de entrechoque, xilófono, metalófonos, platillos de dedos, cascabeles, sonajas, quijada, vibraslap.

Tambor:

Delécluse Jacques: Initium Vol. II, pag. 1 a 6.

Fink Siegfried: "Studies for snare drum" Vol. I, pag. 3 a 19.

Fink S.: Vol. IV, pag. 3 a 6.

Fink S.: Op.cit. Vol. II, pag. 3 a 9.

Firth Vic: "Snare drum method" Vol. I, pag. 7 a 17 y 18 a 25.

Firth Vic: Vol. II, pag. 6 y 8.

Goldenberg Morris: "Modern school for the snare drum" pag. 8 a 17.

Podemski B.: "Standard snare drum method", lecciones 4 a 8, 22 a 25 y 27 a 29

Hochrainer R.: "Ubungen fur kleine trommel" pag. 3 a 6.

Múltiples fuentes sonoras:

Feldstein Saúl: "Múltiple percussion music", pag. 2-4-5 y 6.

Delp: "Multiple pitch rhythms studies for drums". Nº 1-7- 9 y 11.

Goldenberg, M.: "Studies in solo percussion" pag. 4 y 5.

Placas:

Dupin Francois: "Methode Rapide pour Xylophone", pag. 1 a 6. Recreaciones nº 1, 3 y 5.

Goldenberg, M.: "Modern school for the Xylophone", pag. 4 a 6, pag. 9 escala de Do M y Fa M, pag. 15 arpeggio de Do M y Fa M

Whaley G.: "Fundamental studies for mallets", pag. 5 a 17

Otros instrumentos:

Torrebruno, L.: "Método per Strumenti a Percussione" pag. 33, 39 y 40

Bombo Legüero, ritmos básicos de: Carnavalito, Chacarera y Zamba.

Coordinación e independencia:

Dahlgreen, Marvin: "Four way cordination" pag. 4.

Bibliografía complementaria:

Stone, George: "Stick Control" pag. 5 ejercicios 1 al 13.

NIVEL II:**Técnica:**

Continuación de los elementos del año anterior, con mayor calidad en todos los parámetros, además, ejercicios para el trémolo medido, distintos medios excitantes, principios de ejercitación de los rudimentos (paradiddle simple, flam, flam tap, flam accent, redoble de 5, 7, 9, 13 y 17 golpes.)

Variaciones dinámicas, variaciones de movimientos, adornos compuestos (mordente, apoyatura doble y triple).

Escalas mayores, menores, arpeggios.

Descripción de las Fuentes:

A las ya citadas se agregan: Platillos de entrechoque, platillos de dedos, cascabeles, sonajas, quijada, tambores (diversos), tam-tam, gong, castañuelas y pedal de hi-hat.

Tambor:

Delécluse, J. Op.cit. Vol. II pag. 10 a 30.

Fink, S. Op.cit. Vol. I pag. 25 a 30.

Fink, S. Op.cit. Vol. II pag. 17 a 22.

Fink, S. Op.cit. Vol. III pag. 3 a 8.

Fink, S. Op.cit. Vol. IV pag. 9 a 14.

Fink, S. Op.cit. Vol. V pag. 6 y 7.

Fink, S. Op.cit. Vol. VI pag. 8 a 13.

Firth, V. Op.cit. Vol. I pag. 29 a 32.

Firth, V. Op.cit. Vol. II pag. 20-23 a 29 y 31.

Goldenberg, M. Op.cit. pag. 31 a 45.

Hochrainer, R. Op.cit. pag. 10 a 12.

Podemski, B. Op.cit. pag. 37 a 48-50 a 53.

Hochrainer, R. Duetos, pag. 6 a 10.

Coordinación e independencia:

Chapin, J. Op.cit. Vol.I pag. 15 a 20 y 25 a 27.

Dahlgreen, M. Op.cit. pag. 7 a 9.

Múltiples Fuentes:

Burns and Feldstein: "Elementary Percussion Solos", todo el libro.

Hochrainer R.: *Ubungen fur cineli, Grosse Trommel und Anderes*

Feldstein: Op.cit. pag. 7 a 13.

Payson, Al: "Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accesories". A elección del profesor.

Torrebruno, L.: "Método per Strumenti a Percussione". A elección del profesor.

Goldenberg, M.: pag. 4 y 5.

Delp: Op.cit. pag. 3-4-14-15-17-19-22-23-26 a 29.

Placas:

Goldenberg, M.: "Modern school for the Xylophone", pag. 9 a 15.

Whaley, G.: pag. 18 a 31.

Peterson, A.: Vol. I, pag. 4 a 15.

González, L.: a elección del profesor.

Farberman, H.: "Duets and Trios" a elección.

Dupin, F.: Op.cit. pag. 4 a 13 y 18-27-30 a 32, Recreación N#2, 4 y 6.

Bibliografía complementaria para todo el nivel:

Payson, Al: "Guía para la percusión".

Mott, Vincent: "The Golden Drummer Instructor".

Torrebruno, Leonida: "Metodo per Xilofono e Marimba", pag. 6 a 12.

Stone, G.: Stick Control.

Wilcoxon, Ch.: Primer Volumen.

NIVEL III:**Descripción de las Fuentes:**

A las ya citadas se agregan, tom-toms, timbaletas, bongoes, tumbadoras, cencerros, agogó, cabaça, maracas, chocalho, y glockenspiel.

Técnica:

Ejercicios de repetición en el teclado, tremolos y trinos, escalas menores y cromáticas, arpeggios (ejecución en tres fuentes), ejercicios de independencia y coordinación en diversas fuentes, rudimentos (ampliación), redoble de 4, 6, 8, 10, 11 y 15 golpes, flam doublet, flamacue, flam paradiddle, doble y triple.

Lectura:

Valores

irregulares, cuatrillo y seisillo; redobles medidos usados como adorno, cambios de compás (igual denominador), lectura a primera vista. Nomenclatura en otros idiomas y equivalencias. Ejecución de partes de obras del repertorio orquestal con dificultades acordes al programa.

A partir del Nivel III, algunos métodos podrán reemplazarse por obras de igual calidad, dificultad y dimensión, que, a criterio del profesor, cumplan con la misma finalidad.
(progr. De percusión, continuación del Módulo V)

Elementos complementarios:

Audición de obras, Práctica de conjunto.

Tambor:

Delécluse, J.: "Initium" Vol. III.

Delécluse, J.: "Methode du Caise Claire", pag. 18 a 33.

Fink, S.: Op.cit. Vol. III, pag. 10 a 15.

Fink, S.: Op.cit. Vol. IV, pag. 15 a 20.

Fink, S.: Op.cit. Vol. V, pag. 8 a 10

Fink, S.: Op.cit. Vol. VI, 14 a 20.

Firth, V.: Op.cit. Vol. II, pag. 18 a 30

Firth, V.: "The Solo Snare Drum", pag. 46.

Gardner, C.: Op.cit. Vol.IV, pag. 2 a 18.

Goldenberg, M.: Op.cit. pag. 46 a 68.

Hochrainer, R.: Op.cit. pag. 13 a 28.

Leavitt, J: Op.cit. pag. 30 a 32, 36 a 43, 50 a 54 y 59 a 76.

Podemski, B.: Op.cit. pag. 49 y 54 a 71, 73 a 76 y 78

Tilles, B.: Op.cit. pag. 5-7-9-14-15-19-21-22-25-27-28 a 31-34-35-39 y 41 a 48, 50 a 52, 56,57, 61, 63, 64, 67,68, 70 a 78, 85 a 91 y 104, 105.

Whaley, Mooney: "Rhythmic Patterns of Contemporary Music", pag. 6 a 12.

Little: Op.cit. pag. 34 a 41 y 44, 30 a 33.

Hochrainer, R.: "Duetos", pag. 11 a 14-17 a 24.

Fenell, F.: "The Drummer Language", a elección del profesor.

Coordinación e independencia:

Chapin, J.: Op.cit. pag. 21 a 24 y 28, 29 a 31 y 35 a 39.

Dahlgreen, M.: Op.cit. pag. 10 a 14.

Lang, M.: Op.cit. pag. 6 y 7

Magadini, P.: "Musicians Guide to Polyrythms".

Múltiples fuentes:

Burns, R.: "Intermediate Percussion Solos", completar

Feldstein, S.: "Multiple Percussion Music", pag. 14 a 21.

Goldenberg, M.: "Studies in Solo Percussion", pag. 5 a 11.

Placas:

Dorn, W.: Op.cit. pag. 21 a 51.

Dorn, B.: Op.cit. pag. 16 a 25.

Torrebruno, L.: Op.cit. pag. 13 a 33.

Whaley, G.: Op.cit. pag. 32 a 38

Peterson, H.: Op.cit. Vol.I, pag. 16 a 28.

Peterson, H.: Op.cit. Vol. II.

Krauss, P.: "Modern Mallet Method", Vol. I.

Dupin, F.: Op.cit. Vol II.

Jolliff: "Music for Marimba", Vol. I.

Bibliografía complementaria:

Payson, Al: "Guía para la Percusión".

Mott, V.: Op.cit.

Bailey, E.: "Wrist Twisters".

Stone, G.: "Accents and Rebounds".

Strelsin, W.: "Velocity for the Xylophone Player".

Torrebruno, L.: "Metodo per Strumenti a Percussione".

Mc.Millan: "Overture Studies for Marimba".

Delp: "Multi Pitch Rhythm Studies for Drums".

González, L.: Op.cit. a elección del profesor.

Dupin, F.: Op.cit. Vol. II.

Jolliff.: "Music for Marimba", Vol. I.

Programa del Profesorado de Percusión I, II, III y IV

PERCUSIÓN I

Descripción de las fuentes

Par de timbales. Tres timbales
Marimba
Vibráfono
Campanas tubulares
Juego de gongs afinados
Juego de crócalos
Juego de temple blocks y otros.

Contenidos:

Técnica:

Uso del pedal en el timbal
Desplazamiento y /o cruces de baquetas.
Cambio de afinaciones tradicionales y/o más frecuentes
Signos de articulación
Adornos
Trémolos dobles, dos baquetas, diferentes alturas
Principios de ejecución con tres baquetas
Repeticiones
Familias instrumentales

Lectura:

Alternancia de diferentes valores irregulares dentro del compás
Valores irregulares: diesillo, etc.
Elipsión de valores
Atención, cuidado, mantenimiento y reparación del instrumental.
Lectura a 1ª vista

Elementos complementarios:

Nomenclatura actual de los instrumentos de percusión
Práctica de conjunto
Audición de obras.

Bibliografía

Tambor:

Delécluse, J: Methode de Caisse Claire. Estudios 23 a 25.
Initium, vol. IV. Páginas 24 a 32 y 37 a 40.
Fink; Ron: páginas 1 a 11
Fennell, F: a elección
Leavit, J: páginas 77 a 80
Lepak, A: Fifty Contemporary Drum Studies
Fink, S.: volumen V. Páginas 29 a 39
Firth, V.: The Solo Snare Drum. Páginas 4 a 19, 34 a 39, 46 y 47.

Payson, A: The Snare Drum in the Concert Hall
Cirone, A.: Estudios 1 a 15
Whaley Mooney: Páginas 32 a 42
Whaley, G.: Recital solos for the snare drum 1 a 10.
Peterson-Mc. Cormick: páginas 1 a 14
Memphis, Ch.: The Contemporary Percussionist (a elección)

Múltiple percusión:

Gianello, H.: páginas 18 a 22, 24 a 26, 28 a 35.
Lang, M.: páginas 30 a 42.
Dahlgren, M.: páginas 24 a 31
Goldenberg, M.: Múltiple percusión páginas 23 a 35
Delp, R.: números 35 a 38, 40 y 44.

Placas:

Burton, Gary.: Introdutorio. Páginas 4 a 13 y 17 a 21.
Mallet. Páginas 21 a 24 y 28 a 33
Delécluse, J.: Methode complete du vibraphone. Escalas a elección. Páginas 35 a 39, 46 a 49, 62 a 67.
Dorn, B.: op. Cit. páginas 42 a 81
Goldenberg, M.: op.cit. Páginas 62 a 67
Hampton, L.: Vibraphone Folio
Jorand, Marcel.: 15 estudios a elección para xilófono
Kraus, P.: Modern Mallet y Methode, vol. II
Lang, M.: Contemporary Études for Mallet Instruments.
Torrebruno, L.: Método para vibráfono, primera parte hasta página 34

Timbales:

Cirone, A.: Portraits for the timpani. Ejercicios Nº 1, 5, 7, 9, 13, 17, 21, 25, 27, 33, 46.
Delécluse; J.: Vingt Etudes. Nº 1 al 4.
Delécluse, J.: Treinte Etudes (todo el libro)
Friese y Lepak: op. Cit. páginas 21 a 23, 26 a 32, 34, 44 y 45, 51 a 57.
Firth, V.: The Solo timpanist. Ejercicios: 2, 5 y 17.
Goodman, S.: op. Cit. páginas 24 a 60.
Giacobbe, O.: Método para timbales. Páginas 3 a 11 y 18.

PERCUSIÓN II

Descripción de las fuentes

4 timbales
Juegos de gongs afinados

Contenidos

Técnica:

Timbal: trémosos dobles, diferentes alturas a 3 y 4 baquetas.
Afinaciones más complejas.
Duplicación de timbales (por ampliación de la zona común).

Placas:

4 baquetas. Posiciones simples.

Lectura

Valores irregulares complejos

Bibliografía

Tambor:

Fink, Ron: página 35 a 39

Lepak, A.: Fifty Contemporary Drum Studies

Firth, Vic: The Solo Snare Drum, página 28 a 33

Delecluse, J.: Initium Vol. IV página 37 a 40

Douce Etudes pour caisse claire N° 1 al 6.

Payson, Al: The Snare Drum in the Concert Hall

Cirone, A.: estudios N° 33 al fin.

Whaley Mooney, páginas 56 a 78.

Whaley, G. Recital Solos for the Snare Drum. Lecciones 21 a 30

Peterson, Mc. Cormick: a elección.

Mc. Millian: páginas 17 a 30

Peters, Mitchell op. Cit. a elección

Múltiple percusión

Goldenberg, M.: Múltiple percusión páginas 51 a 72.

Placas:

Goldenberg, M.: op cit. páginas 76 a 84

Kraus, P.: Modern mallet method. Volumen III.

Burton, G. (cuatro baquetas) páginas 8 a 17.

Torrebruno, L.: op. Cit. páginas 37 a 41.

Delécluse, J.: 20 estudios para el xilófono.

Delécluse, J.: op. Cit. (vibráfono) Páginas 53 a 55 y 70 a 73.

Dupin, F.: 17 estudios para el xilófono

Peterson (cuatro baquetas) 8 a 20 y 25 a 31.

Timbales:

Delécluse, J.: Vingt études, números 8 a 14

Treinte études, vol. III: todo el libro.

Friese y Lepak: op. Cit. páginas 63 a 65 y 68 a 70.

Firth, Vic: The Solo Timpanist: ejercicios 1-6-7-11-16-19 a 22 24-25

Goodman, S.: páginas 67 a 71

Giacobbe, O.: método para timbales páginas 27, 37 a 42, 45 a 48, 50 a 58.

Hochrainer, R.: Etuden für timpani, volumen I páginas 31 a 38.

Volumen II páginas 31 a 40.

Knauer, H.: op. Cit. volumen II página 13 a 16

Begun, Fred: 21 etudes for Timpani.

Bibliografía complementaria:

Dupin, F.: Le parcours du timbalier

PERCUSIÓN III

Descripción de las fuentes

Cinco y seis timbales. Timbales de medidas no usuales. Juegos de timbales a dos o más ejecutantes.

Instrumental múltiple en madera, parche y metal (8va. de cencerros, juegos de bloques de madera, etc.), en grupos homogéneos (igual material) y heterogéneos. Diferentes materiales.

Instrumental adicional: tambor de cuerda, lujón, marímbula, sistros varios, tambores de madera, tambores de hendidura, bloques de metal, yunques, campanas de viento (madera, metal, vidrio, etc.) "bell tree", "mark tree", flexatón.

Otras Fuentes Sonoras Pertinentes:

Elementos que sin ser de percusión son ejecutados habitualmente por un percusionista.

Sirenas a viento, mecánicas y eléctricas; silbatos varios, flauta de émbolo (swanee), bocinas y timbres, hojas metálicas, máquinas teatrales (viento, trueno), distintos efectos imitativos (pájaros, rumiantes, etc.)

Contenidos

Lectura:

Valores irregulares muy complejos.

Elipción de valores.

Audición de obras.

Lectura a primera vista

Técnica:

4 baquetas, posiciones muy complejas, "clusters".

Cambios rápidos de afinación

Ampliación de la técnica del glisado

Empleo de otros medios: arcos, varillas, roscadas, etc.

Disposiciones particulares del instrumental y sus problemas de adaptación y ejecución.

Trémolos con una sola mano (una y dos baquetas)

Tambor:

Delécluse, J.: 12 études números 7 al 12.

Peters, Mitchell: Advanced Studies

Payson, Al: Concert Studies

Lepak, A.: Fifty Contemporary Solos for Drum.

Múltiple percusión

Goldenberg, M.: op. Cit. páginas 85 a 93.

Placas:

Moore: Pimentel Studies

Dupin, F.: DixSept Études

Ervin, Karen: Studies

Delécluse, J.: Vingt Etudes pour le vibraphone

Timbales:

Dupin, F.: Le Parcours du timbalier.
Begun, F.: 21 Etudes for Timpani.
Firth, Vic: The solo Timpanist. Números 8-10 y 26.
Delécluse, J.: Vingt Etudes números 15 al 20.

Bibliografía complementaria:

Delécluse, J.: Cinquante Exercices Journaliers (todo el libro)
Dupin, F.: op. Cit. (todo el libro)

PERCUSIÓN IV

Contenidos

Bases para una nueva técnica instrumental.
Problemas de interpretación
Grafía particular de la percusión. Su interpretación.
Nuevos signos. Revisión y discusión.
Lectura a 1ª. Vista
Audición de obras
Análisis e interpretación de las siguientes obras, entre otras, para conjunto de percusión, instrumento y /o voz (mínimo ocho).

Repertorio

Ejecución, entre otros, de los siguientes solos de obras sinfónicas y de cámara (mínimo seis a elección)
Stravinsky, Igor: *La historia del soldado. Las bodas.*
Milhaud, Darius: *La creación del mundo. Las coéforas.*
Bartok, Bela: *Sonata para dos pianos y percusión*
Orff, Carl: *Trionfi. Antígona, Edipo el tirano. Prometeo.*
Nielsen, Carl: *Sinfonías Nº 4 y 5.*
Walton, William: *Façade. El festín de Baltazar.*
Bernstein, Leonard: *La edad de la ansiedad.*
Britten, Benjamin: *óperas de cámara. Albert Herring. El rapto de Lucrecia. La vuelta de la tuerca, etc.*
Jolivet, André: *Concierto para flauta y percusión. Concierto para trompeta, cuerdas y percusión. Concierto para piano, orquesta y percusión.*
Chavez, Carlos: *tocata para instrumentos de percusión*
Milhaud, Darius: *concierto para percusión y pequeña orquesta*
Cage, John: obras varias (tríos, cuartetos, sextetos)
Cowell, Henry: obras varias
Ramati, Roman: obras varias.
Varèse, Edgar: *Ionization, Hyperprism, Ameriques, Integrales*
Berio, Luciano: *Circles*
Stockhausen, Karl Heinz. *Zyklus. Gruppen para tres orquestas*
Boulez, Pierre: *Le marteau sans maitre*
Britten, Benjamin: *Nocturno para tenor, solistas y cuerdas.*
Ginastera, Alberto: *Cantata para la América mágica. Óperas varias.*

Origen, evolución, ampliación, usos y posibilidades del instrumental en la orquesta actual.

Nuevos instrumentos

Xilófonos Artesa (trog xyloph). Litófonos. "Steel drums". "Boo bams" .Rototoms. Tambores de freno. Fustas múltiples. Tom toms con parches de madera. Tubófonos. Armónica de cristal. Botellófono. Copas afinadas. Sansas (kalimba). Campanas de planchas de acero. Hojas metálicas. Espuelas. Cadenas.

