



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:
GUITARRA
PROFESORADO DE INSTRUMENTO – SUPERIOR I

ASIGNATURA: Módulo 3 - Teoría

- Escalas mayores: 7# y 7b (Construcción y análisis)
- Escalas menores: (La m, Mi m, Re m, Si m, Sol m, Fa # m, Do m) - Antigua, Armónica, Bachiana, Melódica (construcción y análisis)
- Tetracordios (continuación)
- Armaduras de clave: Tonalidades mayores y menores - relativas - relaciones entre sí
- Acordes: Mayor, menor, disminuido (repaso y continuación) - Ubicación en escala Mayor y menor antigua, armónica, bachiana y melódica
- Acorde de 5ta Aumentada - Análisis y construcción — Ubicación en escala menor armónica
- Estado y posición de los acordes - inversiones - Orden de terceras
- Escala pentafónica
- Compases simples y compuestos: Numeradores 2, 3, 4 - 6, 9, 12 ,denominadores 1, 2, 4, 8 - Relación de figuras con denominadores
- Intervalos compuestos: Clasificación y calificación (por tonalidad para facilitar los

aumentados, superaumentados, disminuidos y subdisminuídos)

- Unísono - Homónimo y Enarmonía.
- Las claves (Lecturas comprendidas en el cuadernillo)
- Alteraciones: Doble # y doble b
- Doble puntillo (células del módulo) L
- Valores irregulares por aumentación y disminución (células del módulo)
- Polirritmia - 3 contra 2 y 5 contra 2
- Síncopa doble y triple (regular e irregular) - Contratiempo (continuación)
- La interpretación musical: Teoría de la expresión: Intensidad, matices, movimiento - Articulaciones, acentos- Los adornos.

Audio perceptiva

- Intervalos: melódicos y encadenados de 2^m a 8^{va} justa ascendentes y descendentes.
- Acordes: M, m y disminuidos.
- Funciones armónicas: I-II-IV-V-VI (MODO MAYOR) I-II-IV-V-VI (MODO MENOR)
- Valores rítmicos: síncopa, contratiempo y células rítmicas del nivel comprendidas en el cuadernillo.
- Escalas: Menor antigua, armónica, Bachiana y melódica.
- Dictados rítmicos con figuras del nivel.
- Dictados melódicos.