



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:
LENGUAJE MUSICAL I – CICLO MEDIO
PROFESOR: JORGE CABRERA**

LENGUAJE MUSICAL 1 (niños)

- Escalas menores - Antigua, Armónica, Bachiana, Melódica construcción y análisis)
- Relación de las escalas entre sí.
- Reconocimiento de relativas - armaduras de clave en común.
- Acorde de 5o disminuida - Análisis y construcción - Ubicación en escala Mayor y menores
- Compases simples (denominador 2 y 8) Compases compuestos (profundización)
- Pulso-acento- ritmo- relación entre compases simples y compuestos
- Unidad de tiempo y compás (compases simples y compuestos) Comienzos téticos y anacrúsicos.
- Comienzos acéfalos.
- Síncopa y contratiempo (en compases simples y compuestos - con ligaduras y figuras)
- Valores irregulares (células rítmicas del Nivel) > Polirritmia - 2 contra 3
- Intervalos simples - clasificación y calificación (M, m y J) continuación

- Las claves (Lecturas comprendidas en el cuadernillo) > Alteraciones (continuación).
- Escalas diatónicas: Mayores y menores (7# y 7b) - Armaduras de clave
- La interpretación musical: Teoría de la expresión: Intensidad, matices, movimiento - Articulaciones, acentos - Los adornos.

AUDIO PERCEPTIVA

- Intervalos: melódicos de 2m a 8va justa ascendentes y descendentes.
- Acordes: M, m y disminuidos.
- Funciones armónicas: I-II-IV-V-VI (MODO MAYOR) I-II-IV-V-VI (MODO MENOR)
- Valores rítmicos: sincopa, contratiempo y células rítmicas del nivel comprendidas en el cuadernillo.
- Escalas: Menor antigua, armónica, bachiana y melódica.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cuadernillo de lenguaje musical 1.
- Curso de teoría razonada de la música. - autor ATHOS PALMA, editorial RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - BS AS.