



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

GUITARRA ARMÓNICA – 3er año FOBA

Profesores: Pablo Fauaz – Ulises Fuentes

1. Aspectos iniciales prácticos y teóricos

- Acordes en 1º posición de tonalidades de Do M y Sol M.
- Lectura de cifrado americano.
- Modo mayor, su conformación y características de la disposición en el diapasón. Construir acordes mayores, menores, disminuidos, con y sin cejilla, utilizando set de cuerdas 5-4-3-2 y 6-4-3-2, en las tonalidades de do mayor y en sol mayor.
- Digitación de la escala mayor en 1ra posición desde 5ta y 6ta cuerda
- Conformación de acordes con dominantes en estado fundamental.
- Acorde sus4 y sus2.
- El canto con el acompañamiento armónico de la guitarra. Lectura de melodías y estudios correspondientes al nivel, utilizando acción conjunta de pulgar, arpeggios, rasgueos, lectura a dos voces y en primeras posiciones del diapasón.
- Postura, conveniente para el cuerpo, tanto en pierna izquierda como en pierna derecha.
- Otras tonalidades posibles a abordar, la, re y mi mayor.

2. Desarrollo de los contenidos

- Elaborar distintos acompañamientos posibles utilizando arpeggios, rasgueos y líneas melódicas.
- Lectura de melodías en 1ra posición.
- Digitación y postura correcta para el desarrollo técnico adecuado.
- Digitación de la escala pentatónica menor.
- Construir los diferentes tipos de acordes de séptima en la guitarra: m7, M7 respecto a las tonalidades mencionadas anteriormente.
- Tocar y acompañar melodías, con la digitación indicada, entendiendo el correcto funcionamiento de la digitación.
- Análisis de la conformación y características de funcionalidad de la armonía.
- El desarrollo del canto sobre una canción con grados tonales, con diferentes rítmicas para su abordaje.
- Sustitución de V-I por II-V-I. como re- armonización.
- Entender la continuidad rítmica como un objetivo primordial para una interpretación fluida y necesaria para los niveles posteriores.
- Apuntalar y dar entidad a la interpretación en cuanto al sonido expresado, y las posibles dinámicas de intensidad acordes al nivel. Análisis de los diferentes centros tonales de una obra.

3. Contenidos Prácticos, aplicados a obras musicales

- La escucha como primer aproximamiento a las obras sugeridas.
- Cancionero pop, rock, balada y género infantil.
- Cantar una melodía acompañando con acordes en ritmo de canciones pop, rock o folclóricas de argentina.
- Rasgueos de zamba, chasquido, arpeggios en 6/8. Uso de la dominante secundaria en el 3º tiempo. Ritmo de vidala, y huayno.
- Blues, forma básica, blues canción. Variantes rítmicas y turnaround.
- Balada, jazz, jazz blues y bossa nova: Acompañamientos básicos y variantes dentro del estilo.
- Entender y tocar la base rítmica del tango, marcato y acompañamiento en blancas.
- Obras o estudios del programa de guitarra para los estudiantes no guitarristas correspondientes al nivel de FOBA 1.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

- Los 3 bloques se trabajan desde marzo hasta noviembre. Con dos exámenes prácticos en junio y otro en octubre/ noviembre, con la finalidad de poder afianzar los contenidos y niveles correspondientes para el examen final de diciembre.

EVALUACIÓN FINAL

- Demostración práctica del repertorio en dos audiciones anuales.
- Acompañamiento armónico.
- Arreglos abordados en clase.
- Melodía digitada de acuerdo al nivel.
- Improvisación con las escalas propuestas y método logrado durante la cursada.
- La cantidad de obras puede variar entre 6 o 10 según lo acordado en la cursada.

