



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**

**DE LA MATERIA:**

**GUITARRA ARMÓNICA – 2DO AÑO – Profesorado de Ed. Musical**

**Profesores: Pablo Fauaz – Ulises Fuentes**

### 1. Aspectos iniciales prácticos teóricos

- Acordes en posición fundamental e inversiones en set de cuerdas 4, 3, 2, 1.
- Lectura de melodías en diferentes posiciones del diapasón.
- Inversión de acordes. Acompañamiento de bajos en una melodía determinada.
- Transportar a tonalidades vecinas melodías y acordes. Melodías a dos voces, movimiento paralelo, contrario y oblicuo.
- Acordes guía para acompañar determinadas obras. Intercambio modal, análisis y ejecución en un tema determinado.
- Dominantes alteradas 5<sup>ta</sup>, 13<sup>o</sup>, 9<sup>o</sup>, 9<sup>o</sup>b.
- Círculo por cuartas diatónico en modo menor y mayor.
- Melodías a dos voces por 3<sup>o</sup> y/o 6<sup>o</sup> paralelas según la armonía estructural. con movimientos contrarios, paralelos y oblicuos.
- Modos antiguos o griegos: dórica y mixolidia, utilización en obras determinadas.

## **2. Desarrollo de aspectos iniciales con producciones propias**

- Conducir melódicamente los bajos en 1ra, 2da y 3ra inversión.
- Acompañar una melodía con armonía de bajos o más voces de acuerdo al nivel de guitarra logrado en el nivel anterior.
- Elaborar distintos acompañamientos posibles utilizando arpeggios, bajos, rasgueos, contrapuntos.
- Lectura de melodías en más de una posición y en diferentes octavas.
- Re- armonizaciones con sustituciones diatónicas y tritonales.

## **3. Contenidos Prácticos, aplicados a obras musicales**

- Chacarera trunca, ritmos del litoral, chamamé, chamarrita.
- Tango de ritmo ciudadano, milonga campera, empleo de melodías en contrapunto.
- Ritmos rio platenses, candombe, marcha camión, murga.
- Melodía acompañada, arreglo para guitarra sola. Standars de jazz. Improvisación, intenciones rítmicas del estilo, voicings y melodía acompañada.
- Canciones infantiles., cantando la melodía y tocando la armonía. Canciones pop, rock o latino americanas con los elementos armónicos de intercambio modal y acordes sustitutos propuestos para el nivel.
- Canción patria arreglada para el nivel logrado en guitarra instrumento.

### **PRESUPUESTO DE TIEMPO:**

- Los 3 bloques se trabajan desde marzo hasta noviembre. Con dos exámenes prácticos en junio y otro en octubre/ noviembre, con la finalidad de poder acceder con los contenidos y niveles correspondientes para el examen final de diciembre.

### **EVALUACIÓN FINAL**

- Demostración práctica del repertorio en dos audiciones anuales.
- Acompañamiento armónico.
- Arreglos abordados en clase.
- Melodía digitada de acuerdo al nivel.
- Improvisación con las escalas propuestas y método logrado durante la cursada.
- La cantidad de obras puede variar entre 6 o 10 según lo acordado en la cursada.