



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

GUITARRA ARMÓNICA – 2DO AÑO – Profesorado de Ed. Musical

Profesores: Pablo Fauaz – Ulises Fuentes

1. Aspectos iniciales prácticos teóricos

- Acordes en posición fundamental e inversiones en set de cuerdas 4, 3, 2, 1.
- Lectura de melodías en diferentes posiciones del diapasón.
- Inversión de acordes. Acompañamiento de bajos en una melodía determinada.
- Transportar a tonalidades vecinas melodías y acordes. Melodías a dos voces, movimiento paralelo, contrario y oblicuo.
- Acordes guía para acompañar determinadas obras. Intercambio modal, análisis y ejecución en un tema determinado.
- Dominantes alteradas 5^{ta}, 13^o, 9^o, 9^ob.
- Círculo por cuartas diatónico en modo menor y mayor.
- Melodías a dos voces por 3^o y/o 6^o paralelas según la armonía estructural. con movimientos contrarios, paralelos y oblicuos.
- Modos antiguos o griegos: dórica y mixolidia, utilización en obras determinadas.

2. Desarrollo de aspectos iniciales con producciones propias

- Conducir melódicamente los bajos en 1ra, 2da y 3ra inversión.
- Acompañar una melodía con armonía de bajos o más voces de acuerdo al nivel de guitarra logrado en el nivel anterior.
- Elaborar distintos acompañamientos posibles utilizando arpeggios, bajos, rasgueos, contrapuntos.
- Lectura de melodías en más de una posición y en diferentes octavas.
- Re- armonizaciones con sustituciones diatónicas y tritonales.

3. Contenidos Prácticos, aplicados a obras musicales

- Chacarera trunca, ritmos del litoral, chamamé, chamarrita.
- Tango de ritmo ciudadano, milonga campera, empleo de melodías en contrapunto.
- Ritmos rio platenses, candombe, marcha camión, murga.
- Melodía acompañada, arreglo para guitarra sola. Standars de jazz. Improvisación, intenciones rítmicas del estilo, voicings y melodía acompañada.
- Canciones infantiles., cantando la melodía y tocando la armonía. Canciones pop, rock o latino americanas con los elementos armónicos de intercambio modal y acordes sustitutos propuestos para el nivel.
- Canción patria arreglada para el nivel logrado en guitarra instrumento.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

- Los 3 bloques se trabajan desde marzo hasta noviembre. Con dos exámenes prácticos en junio y otro en octubre/ noviembre, con la finalidad de poder acceder con los contenidos y niveles correspondientes para el examen final de diciembre.

EVALUACIÓN FINAL

- Demostración práctica del repertorio en dos audiciones anuales.
- Acompañamiento armónico.
- Arreglos abordados en clase.
- Melodía digitada de acuerdo al nivel.
- Improvisación con las escalas propuestas y método logrado durante la cursada.
- La cantidad de obras puede variar entre 6 o 10 según lo acordado en la cursada.