



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

GUITARRA ARMÓNICA – 1ER AÑO – Profesorado de Inst./ Profesorado de Ed. Musical

Profesores: Pablo Fauaz – Ulises Fuentes

1. Aspectos iniciales prácticos teóricos

- Construir acordes con séptima en acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos en set de cuerdas 6-4-3-2 y 5-4-3-2.
- Digitación de las escalas mayores desde cuerdas 4ta, 5ta y 6ta, por patrones fijos.
- Digitación de las escalas pentatónicas menores.
- Aplicar técnica y postura “*clásica o académica*” con dedos y/o de púa en escalas, acordes y melodías de acuerdo al nivel de instrumento guitarra de 1er año o al logrado con el instrumento en caso de no ser guitarrista.
- Transportar a tonalidades vecinas melodías y acordes como ejercicio práctico en obras de diferente complejidad.
- Modo Menor. Su conformación y características.
- Sustituciones diatónicas en el subdominante.
- Dominantes secundarias: conducción de voces para su resolución.
- Concepto de círculo por cuartas diatónico en modo mayor y menor.
- Embellecimiento de acordes mayores con sus4, 9na, aplicación en obras del nivel.
- Escala menor armónica, digitaciones, por patrones fijos.
- Introducción a la técnica de melodía acompañada armónicamente.
- Acorde de 7º disminuido, como sustitución tritonal.
- Acordes invertidos, en 1ra, 2da y 3ra inversión, aplicación en una obra determinada.
- Dominantes extendidas y acordes con 9na, sus4, 11na y 13na y 5b.

2. Desarrollo de conceptos iniciales en obras musicales.

- Utilización de pentatónicas en 2 posiciones y blue note para improvisar en blues.
- Cantar, escuchar y acompañar canciones en modo menor.
- Elaborar distintos acompañamientos posibles utilizando arpeggios, bajos, rasgueos, contrapuntos.
- Análisis de la conformación y características de funcionalidad de la armonía.
- El desarrollo del canto sobre una canción con diferentes rítmicas para su abordaje.
- Sustitución de V-I por II-V-I. como re- armonización en modo menor.
- Apuntalar y dar entidad a la interpretación en cuanto al sonido expresado y las posibles dinámicas de intensidad acordes al nivel.

3. Contenidos Prácticos, aplicados a obras musicales, ritmos.

- Chacarera, introducción aplicando bajos y melodía de la introducción, variantes rítmicas, y acompañamiento del canto. Gato, cueca, bailecito, introducción melódica con acompañamiento de bajos, melodía y armonía.
- Bossa Nova, ritmo, melodía y armonía.
- Tango, marcato, arrastre y sincopa. Acompañamiento de bajos. intenciones rítmicas propias del estilo, fraseo de la melodía
- Canciones pop, rock, baladas, para acompañar con canto y aplicar una modulación a tonalidad vecina.
- *Standars* de jazz simples. Blues jazz, baladas jazz. Introducción a la improvisación.
- Ritmo de huayno, rasgueo, rítmica y armonía de una obra determinada. Obras del programa de guitarra correspondiente al nivel de 1er año del profesorado, en el caso de los alumnos del profesorado de educación musical, y en el caso de los no guitarristas estudios u obras del nivel de FOBA 2.
- Blues modo menor.
- Canción patria, arreglada para un solo instrumento y acompañamiento del canto

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Los 3 bloques se trabajan desde marzo hasta noviembre. Con dos exámenes prácticos en audiciones en junio y otro en octubre/ noviembre, con la finalidad de afianzar los contenidos y niveles correspondientes para el examen final de diciembre.

EVALUACIÓN FINAL

- Demostración práctica del repertorio en dos audiciones anuales.
- Acompañamiento armónico.
- Arreglos abordados en clase.
- Melodía digitada de acuerdo al nivel.
- Improvisación con las escalas propuestas y método logrado durante la cursada.
- La cantidad de obras puede variar entre 6 o 10 según lo acordado en la cursada.