



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024**

**DE LA MATERIA:**

**FLAUTA TRAVERSA - SUPERIOR**

**PROFESOR: FABIAN MURÚA**

### **CONTENIDOS**

#### **Aspectos técnicos e interpretativos.**

- a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.
- b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.
- c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas
- . d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

## **Interpretación:**

Cuestiones estilísticas de los diversos períodos musicales. Distintos tipos de análisis: formal, semiótico, sintáctico, fenomenológico, estructural y su relación con la interpretación del repertorio más significativo para la Flauta Traversa. Ejecución de extractos orquestales y sinfónicos de diferentes períodos. Cadencias, composición y ejecución. Acercamiento al lenguaje de la música del siglo XX y a las composiciones contemporáneas. El disfrute en la tarea. Afectividad y expresividad. Vínculos personales e intrapersonales saludables que favorecen la realización de la tarea. Elaboración de las emociones displacenteras en el momento de tocar el instrumento. La afectividad en la tríada didáctica. El desarrollo del pensamiento autónomo. Las agrupaciones de las unidades didácticas no presuponen jerarquías ni temporalización. Los contenidos serán abordados teniendo en cuenta los saberes previos del alumno, sus destrezas técnicas, capacidad expresiva y afectividad y en relación con el repertorio. A lo largo del ciclo se abordarán los contenidos con pertinencia a la situación particular de cada alumno y se profundizarán en forma gradual y constante.

## **REPERTORIO:**

### **PRIMER AÑO.**

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Quinta parte.

MARCEL BITSCH: 12 estudios del 1 al 6

T. BOEHM (Moysse): 24 Caprichos-Estudios op. 26.

ANDERSEN: 24 Estudios op.30.

GARIBOLDI: Grandes Estudios op. 130.

M. MOYSSE: Escuela de la Articulación.

J. S. BACH: Sonata en La menor para Flauta Sola (Partita). Sonata en Mi bemol Mayor para flauta y continuo.

DEVIIENNE: 5 Sonatas.

J. HAYDN: Sonatas en Sol M y Mi Bemol

M. GUASTAVINO: Introducción y Allegro.

OTTO LUENING: Suite para flauta sola.

G. PERGOLESSI: Concierto en Sol Mayor

ROUSSEL: Le Jouers de la Flute.

R. SCHUMAN: 3 Romanzas.

WIDOR: Romanza y Scherzando.

## **SEGUNDO AÑO**

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Sexta Parte.

MARCEL BITSCH: 12 estudios del ej 6 al 12

BERBIGUIER: Grandes Estudios Característicos

BRICCIALDI: Grandes Estudios.

MOYSSE: Estudios y Ejercicios Técnicos.

AUTORES DIVERSOS: The Golden Age of the Flautist. Vol. I

J. S. BACH: Sonatas en La M

DEBUSSY: Syrinx.

GLUCK: Concierto para Flauta y Orquesta.

HAYDN: Concierto en Re Mayor.

HENZE: Sonatina.

HINDEMITH: Sonata para Flauta y Piano.

Acht Stucke para Flauta sola. Sonata Canónica para dos Flautas.

HONNEGER: Danza de la Cabra.

MOZART: Concierto en Sol M.

PIAZZOLLA: Historia del Tango. Estudios Tanguísticos para Flauta Sola.

QUANTZ: Concierto en Sol M. Sonatas para dos Flautas.

TELEMANN: Suite en La menor para Flauta y orq. de cuerdas.

KASULIN: Endechas.

P. GOMEZ: Música para Flauta y Piano

.K.FUKUSHIMA: Three Pieces from "Chu-u".

## **TERCER AÑO**

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, partes séptima y octava.

MOYSSE: Arte y Técnica de la Sonoridad. 24 Estudios, Caprichos y Preludios.

REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5.

R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido. The Other Flute

J.S.BACH: Sonatas en Mi M y en Si m. Suite Orquestal N°2 en Si m.

DVORAK: Sonatina.

FUKUSHIMA: Kadha Karuna.

Mei. Requiem.

GIANNEO: Sonatina para Flauta y Piano.

J. IBERT: Pieza para flauta sola.

F. MARTIN: Ballade.

MILHAUD: Sonatina.

MOZART: Concierto en Re

M. POULENC:: Sonata para Flauta y Piano.

STAMITZ: Conciertos en Re M. y en Sol M.

## **CUARTO AÑO**

ANDERSEN: 24 Grandes Estudios op. 60.

ARTAUD-GEAY: Flutes au Present

R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido.

P. JEAN JEAN: Estudios Modernos.

M. MOYSSE: Escalas y Arpeggios.

REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5.

SOUSSMAN: 24 Estudios Diarios op 53.

J.S.BACH: Sonatas en Mi m.

BEETHOVEN: Serenata op.41.

CHAMINADE: Concertino

CHOPIN: Variaciones Sobre un tema de Rossini.

DEVIENNE: Concierto en Re M.

DOPPLER: Fantasía Pastoral Húngara.

FAURE: Fantasía.

PROKOVIEF: Sonata para Flauta y Piano

REINECKE: Sonata Undine.

SCELCI: Pwyll par Flauta Sola.

VARESSE: Density 21.5.

I.YUN: Salomo.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **b) Bibliografía obligatoria:**

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

### **b) Bibliografía recomendada:**

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento

James Galway (La Flauta )

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas

## **. EVALUACION**

La modalidad de evaluación que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional. La evaluación será planteada como un proceso permanente, participativo, formativo, contextualizado y cimentado en la actitud reflexiva. Se propiciará un espacio para la puesta en práctica de la coevaluación, ya que la reflexión entre pares sobre las actuaciones individuales posibilita un enriquecimiento en referencia a la posibilidad de autoevaluarse.