



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:
FLAUTA TRAVERSA – FOBA - ADOLESCENTES Y ADULTOS
PROFESOR: FABIAN MURÚA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Finalizada esta etapa y hacia el logro de los objetivos específicos propuestos se espera que el alumno de instrumento:

- Logre un vínculo positivo con la música, el sonido y el instrumento. • Adquiera un manejo corporal sano y fluido, logrando movimientos armónicos en relación al instrumento, realizando los ajustes físicos y musculares en forma conciente e integradora.
- Maneje con naturalidad, soltura y expresividad las estructuras básicas del lenguaje musical.
- Desarrolle un proceso de musicalización placentero, incorporando en forma secuencial y progresiva los recursos técnicos e interpretativos acordes con la etapa evolutiva y con los objetivos propuestos desde lo específico.
- Desarrolle sus capacidades auditivas y motrices.
- Codifique y decodifique estructuras musicales, detectando en forma tanto auditiva como analítica, nociones de forma, estilo, coherencia interna, etc. desarrollando un creciente interés por los códigos sonoros.
- Desarrolle capacidades creativas tendientes a experimentar con nuevos materiales a través de la exploración.

EVALUACIÓN:

La evaluación permanente y formativa referente el proceso de desempeño del alumno realizada durante el desarrollo de la asignatura, surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores teniendo en cuenta las actividades semanales que se fijen en clase y en función de los logros y el rendimiento obtenidos por los alumnos. Se evaluará con especial atención el nivel de compromiso y reflexión sobre la propia práctica. Este seguimiento individual derivará en una calificación al final de cada cuatrimestre. Una vez obtenidas dos calificaciones el alumno estará en condiciones de promover o rendir el examen correspondiente según el módulo cursado y según la normativa vigente en tal sentido.

CONTENIDOS FOBA:

NIVEL 1 Módulo 1

Aspectos técnicos e interpretativos. a) Relativos al sonido:

Cómo y porqué suena la flauta. Armado y cuidado del instrumento. Posición del cuerpo, brazos y manos para la ejecución correcta. Localización de los puntos de apoyo. Relajación muscular y propio de la respiración en relación a la ejecución del instrumento. b) Relativos a la embocadura y a los labios: Posición de la embocadura y de los labios en los registros grave y medio. Dirección de la columna de aire en dichos registros. c) Relativos a la articulación: Articulación. Ejecución del golpe simple de lengua (tu). Ejecución de legato. Combinación de ambas articulaciones en melodías con diferentes dificultades rítmicas. d) Relativos a la interpretación: Práctica de melodías con grados conjuntos e intervalos que no excedan la novena en diferentes tonalidades. Memorización de melodías. Ejecución de una obra para flauta y piano o guitarra y piezas fáciles de acuerdo al nivel adquirido. Aspectos pedagógicos. El vínculo con el mundo del sonido y el instrumento. El vínculo con el docente. Resolución de problemáticas individuales, adquisición de destrezas técnicas básicas y de recursos expresivos en relación al repertorio abordado.

• Repertorio:

TAFFANEL y GAUBERT - Método completo de flauta - Primera parte hasta ejercicio N° 40.

. G. GARIBOLDI - First exercises - Hasta N° 20.

LOUIS MOYSE: 40 pequeñas piezas en orden progresivo (10 a elección).

suzuki libro 1.

N. CHEDEVILLE: Sonata en Re Menor. M. BLAVET: Huit pieces, u otras de dificultad similar.

G. GARIBOLDI: Seis dúos fáciles

. J. B. De BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades (a elección).

FOBA: Módulo 2

Aspectos técnicos e interpretativos. a) Relativos al sonido: Ampliación del registro hacia la tercera octava. Ejecución de melodías simples que incluyan la tercera octava, simple golpe de lengua y legato.

b) Relativos a la articulación:

Ejecución de escalas, arpeggios y melodías con diferentes estructuras intervalicas combinando legato y golpe simple en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles.

c) Relativos a la flexibilidad de los labios: Ejecución de melodías que incluyan los registros antes trabajados, la dinámica estudiada y las respiraciones pautadas.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de obras musicales de distintos períodos, con dificultades acorde al desenvolvimiento alcanzado. Memorización de una de las obras escogidas.

• Repertorio:

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios 41 a 54

G. GARIBOLDI: First exercises - Desde ejercicio N° 21 a 40 (5 a elección).

G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Hasta ejercicio N° 10.

B. MARCELLO: Sonata Op. 2 N° 1 en Re Menor o en Si b M op. 2 N° 7.

VIVALDI A.: Sonata en Do M.

SAN MARTINI: Sonata en Fa Mayor.

HAENDEL: Sonata sin continuo.

LOUIS MOYSE: Little pieces for flute and guitar.

J. B. de BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades (a elección).

BOZZA: Berceuse et serenade.

GOSSEC: Tambourin.

STRAVINSKY: 4 piezas para flauta y guitarra.

DUOS: N. CHEDEVILLE LE CADET: Suite N° 2 en Do M

H. P. SHMIDT: Método (dúos a elección).

FOBA: NIVEL 2 Módulo 3

Aspectos técnicos e interpretativos.

Relativos al sonido:

Digitación y emisión de la tercera octava.

Ejecución de melodías con intervalos simples, combinando saltos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima; en las tres octavas.

b) Relativos a la intensidad: Conceptualización y ejecución de: Matices: P, MP, MF, F, FF y reguladores de intensidad. Respiración adecuada en relación al fraseo deseado.

c) Relativos a la articulación: Ejecución de melodías con diferentes articulaciones, dinámicas y fraseo.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de repertorio de diferentes períodos con las dificultades anteriormente descritas, en obras para flauta y piano, flauta y guitarra o dúos. Memorización de una de las obras escogidas.

• Repertorio:

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios a 121.

. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Ejercicios N° 16 a 30.

. GARIBOLDI: Estudios Mignones.

G. HAENDEL: Sonatas en La Menor y en Sol Menor.

G. Ph. TELEMANN: Sonata en Si b Mayor.

B. MARCELLO: Sonata en mi m. Op. 2 N° 4.

W. A. MOZART: Serenata en G

DEBUSSY: Reverie.

J. J. QUANTZ: Sonata 3. DUOS:

FOBA :Módulo 4

Aspectos técnicos e interpretativos

a) relativos al sonido: homogeneidad y pureza del sonido. Mecanismos de autocorrección y cuidado en la emisión del mismo en todos los registros.

b) relativos al mecanismo: Conceptualización y ejecución de diferentes adornos característicos del repertorio flautístico: trinos(con y sin resolución) grupetto, mordente, apoyatura simple y doble, en diversos contextos estilísticos.

c) relativos a la flexibilidad de los labios: ejecución de melodías que incluyan intervalos compuestos, saltos dentro de las tres octavas, y variedad en la dinámica.

d) relativos a la articulación: dominio de recursos expresivos y de articulación tales como: acento, portato, staccato, martelatto,etc.

e) relativos a la interpretación: interpretación de obras de repertorio de diferentes períodos, que incluyan dificultades similares a las trabajadas en los items anteriores.

REPERTORIO

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit. Segunda Parte. Tabla de digitación y Ejercicios 170 a 181. Tres estudios sobre el trino. Páginas 66 a 69.

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo sobre trinos.

G. GARIBOLDI: Estudios cantantes.

. E. KOHLER: 20 lecciones y melodías fáciles. Op. 93 (1º libro)

. M. MOYSE: 24 pequeños estudios melódicos con variaciones (5 a elección).

HAENDEL: Sonata Op. 1 n° 11.

MOZART: SONATA 5.

VIVALDI: Sonata en Fa M y Sonata Op. 13 n° 2.

TELEMANN: Sonata en Sol M para flauta y continuo.

DEBUSSY: Le petit Negre

IBERT: Aria

DÚOS DE FLAUTA: BEETHOVEN: Allegro and Minuette.

DEVienne: Seis dúos.

KUHLAU: Tres dúos Op. 10.

FOBA : Nivel 3 Módulo 5

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: homogeneidad del sonido en las tres octavas, incorporando las articulaciones que se mencionan a continuación.

b) Relativos a la articulación: doble y triple golpe de lengua; su conceptualización y ejecución. Exploración de la gama de recursos en situaciones de diversa complejidad.

c) Combinación de doble golpe, triple golpe y legato en la ejecución de obras y estudios. Relativos a la intensidad: resolución de las problemáticas que se presentan en la utilización de las articulaciones mencionadas en estudios y obras que incluyan dinámicas variadas y saltos en todos los registros.

d) Relativos a la interpretación. Interpretación y acercamiento al análisis de obras de diferentes períodos musicales que requieran la utilización de los recursos mencionados anteriormente, acordes al desenvolvimiento técnico alcanzado.

Repertorio:

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo XIX , hasta pág . 89 y pág. 90 a 94. Capítulo XVIII.

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit Tercera parte. Ej. 184 a .189. Páginas 95 a 110

M. MOYSE: 24 Estudios Melódicos con variaciones.

ANDERSEN: 24 Petites Etudes op. 33

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomo 3.

BACH: Sonata en Do Mayor.

HAENDEL: Sonatas en la m. y Fa M. ó una de las “Hallenser” sonatas (a elección).

VILLA LOBOS H.: Distribucao de flores.

HONNEGER A: ROMANZA

FAURE G. : Morceau de concours.Siciliennne.

HASSE: Concierto en Re M

DUOS Y TRIOS

TELEMANN: Sonatas de las dos series para dos flautas

KUHLAU: Dúos concertantes

BACH J.S.: Invenciones a dos voces

FOBA: Módulo 6

Aspectos Técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: utilización consiente de los resonadores de la boca a través del uso de diferentes vocales y posiciones de la cavidad bucal. Exploración de la relación entre velocidad de aire y apertura de labios. Exploración y ejercitación de ejercicios tendientes al uso controlado del músculo diafragmático hacia el logro del VIBRATO .Utilización del mismo en diferentes contextos estilísticos en relación al carácter de la obra, posibilidades de la sonoridad en relación a la amplitud, color, apertura de garganta, afinación, etc.

b) Relativos al mecanismo y articulación: Entrenamiento del mecanismo a través de escalas, arpeggios, trinos y adornos vistos anteriormente combinando con articulaciones e intensidades variadas. Usos de articulaciones y dinámicas apropiadas para lograr diferenciar diferentes planos en melodías de cierta complejidad.

c) Relativos a la interpretación: Ejecución de estudios y obras con diversas temáticas en todas las tonalidades, con melodías cromáticas y modulantes de extensión considerable para el desarrollo de la resistencia .Interpretación de obras de distintos períodos musicales, con dificultades acordes al desempeño técnico obtenido. Memorización de alguna de las obras del repertorio elegido.

Repertorio

TAFFANEL Y GAUBERT: op. Cit. Cuarta parte

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomos 1 y 4

GARIBOLDI: Grandes estudios de estilo op.134.

HUGES L.: 24 ESTUDIOS DEL OP.32 Y 75)

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata en Sol menor para flauta y continuo.

TELEMANN G. PH.: 12 fantasías para flauta sola. A elección.

MOZART W. A.: Seis duos para flautas

VIVALDI A: Conciertos en Re M y Sol

M. BLOCH E.: Suite modal.

LASALA A Poema del pastor coya.

RAVEL M.: Pieza en forma de habanera

JOLIVET A.: Fantasie-caprice. Pipeaubec.

GODARD B.: Idilio y valz op 116

DUOS

BACH W.F.: Seis dúos

MOZART W.A.: Dúos sobre temas de “ La Flauta Mágica”

HAYDN J.: London tríos.

Es facultad de la cátedra, de considerarse necesario, modificar o reemplazar alguna de las obras mencionadas en el repertorio por otra más acorde a las necesidades técnicas o interpretativas del alumno. En este sentido, el nuevo material deberá mantener correlación con obras del mismo nivel que figuren en el programa de estudios, en cuanto al nivel de dificultad.