



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL I

Profesor: Nicolás Rodríguez

Contenidos

Unidad 1: **Pre producción**

Desarrollo de capacidades analíticas según las cualidades: Altura, duración, intensidad y timbre. Escucha reducida.

Principios constructivos del lenguaje musical: Melodía y Ritmo.

Trabajo sobre el motivo, el diseño de ideas y el desarrollo de frases musicales. (grupal o individual) Forma musical. Coherencia y comprensión sobre las ideas musicales.

Texturas: monodia, melodía acompañada, polifonía y masa.

Unidad 2: **El campo del análisis musical**

Tipos de Escuchas: Atenta, Global, Puntual, Comparativa, Analítica, Interpretativa, Emocional/ intuitiva.

Conceptos básicos sobre el registro de la música mediante software de producción y edición en partituras.

Abordaje sobre recursos generadores: repetición – variante – diversidad – contraste.

Unidad 3: **Producción musical y análisis**

El arreglo y la reelaboración del material sonoro.

Análisis sobre géneros y estéticas musicales contemporáneas.

La melodía. Concepto contrapuntístico. Tesituras y saltos melódicos. Desarrollo de tema y contra tema.

Arreglos instrumentales: desarrollo de prácticas sobre instrumentos melódico/armónicos

Percusión: estructuras rítmicas regulares / irregulares.

La armonía: estructuras básicas y progresión de tensión y estabilidad.

Unidad 4: **Pos Producción**

Criterios formales y estructurales la música según su contexto histórico.

Procesos de finalización de producciones. Uso de plataformas

Software de producción musical con orientación a la pedagogía musical.

BIBLIOGRAFIA

- Alonso, E. (2013). El concepto de "imagen-de-lo-sonoro" en la música acusmática según el compositor François Bayle. *Escritura e Imagen*, 9, 101-124. 2013. https://doi.org/10.5209/rev_ESIM.2013.v9.43540

-Aharonián Coriún. "La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos". *Revista Lulú* (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992

-Boulez, Pierre. "Puntos de referencia." Barcelona, España. Editorial Gedisa, 1981

-Boulez, Pierre "Timbre y Composición" – *Timbre y Lenguaje*. Paris, Francia. *Contemporary Music Review*, 1987.

-Hindemith, Paul: "Práctica de la Composición a dos voces", *Variaciones para percusión y Piano, Piano y Orquesta de cuerdas*

-Kuhn, Clemens. "El tratado de la forma musical". Idea Books. Alemania. 1986.

-Locatelli de Pergamo., Ana María. "La notación de la música contemporánea". Buenos Aires, Ricordi Americana, 1973.

Martinez, Leman. "Experiencia Musical y significación"

-Pierce, John. "Los sonidos de la música". Labor. Barcelona, España. 1985

-Saitta, Carmelo. "Artículos, Música, cine, pedagogía, entre otros". Editado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014, México.

-Schaeffer, Pierre "Tratado de los objetos musicales." Madrid, España. Alianza Editorial, 1988

-Smith Brindle, Reginald "La nueva música." Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1996

- Stockhausen, Karlheinz. "...Cómo transcurre el tiempo..." Traducción del inglés de Pablo Di Liscia y Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Stockhausen, Karlheinz Stockhausen. "Estructura y tiempo vivencial". Traducción del inglés de Pablo Di Liscia. Revista Lulú (Nº4). Buenos Aires, Argentina. 1992.
- Schoenberg, Arnold. "Tratado de armonía". Madrid, 1987. Real Musical
- Stubbs, David. "Sonidos de marte". Buenos Aires, Argentina. Caja Negra. 2019
- Shifres, Burcet. "Escuchar y Pensar la Música - Bases Teóricas y Metodológicas"

