



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

INFORMÁTICA Y MEDIOS ELECTROACUSTICOS

Profesor: Nicolás Rodríguez

CONTENIDOS

Unidad 1

Tecnología musical. Arte sonoro. Estéticas musicales del siglo XX. Música concreta. Música electrónica y electroacústica. Timbre y composición: Reflexión, análisis y escucha sobre la creación musical en diferentes estéticas contemporáneas. Editor de partituras: Finale. Herramientas de notación alternativa.

Unidad 2

Sonido y tecnología. Fundamentos acústicos. Componentes de un sistema de audio. Software, grabación, mezcla, edición, masterización y procesamiento de audio en ámbitos físicos diferentes. Sistemas de audio. Protocolo MIDI. Audacity.

Unidad 3

El objeto sonoro. Morfología y tipología del sonido de Pierre Schaeffer. Análisis espectral: Software Spear. Modos de utilización y aplicación en contextos de análisis musical. Teorema de Fourier: aplicaciones. El timbre: Detección de picos, formantes y fundamentales. Software de edición y multipista: Reaper, Ableton Live. Automatizaciones. Virtual studio technology (VST). Gesto instrumental. Música mixta.

Unidad 4

Alfabetización digital y su impacto en el campo comunicacional y en el desarrollo social. Plataformas oficiales de educación. Herramientas de google. La informática en la educación artística. Portales educativos, digitales y audiovisuales. Tecnologías y recursos educativos: Software libre: Padlet, Jamboard, Moodle.

BIBLIOGRAFIA

- Aharonián Coriún. "La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos". Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Boulez, Pierre. "Puntos de referencia." Barcelona, España. Editorial Gedisa, 1981
- Boulez, Pierre "Timbre y Composición" – Timbre y Lenguaje. Paris, Francia. Contemporary Music Review, 1987
- Casella, A. y Mortari, V. "La técnica de la orquesta contemporánea". Ricordi. Roma, Italia. 1958
- Cassany, Daniel. "De lo analógico a lo digital". España. Revista lectura y vida: edicion 2, 2000.
- Dal Farra, Ricardo. "The pioneering years of electroacoustic music in Argentina The Electronic Music in Latin America". Fundación Daniel Langlois. Recuperado de: http://www.fondation-langlois.org/pdf/e/Dal_Farra_ES.pdf
- Dussel Inés y Southweil, Myriam "La escuela y las nuevas alfabetizaciones". https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Dussel1._LA_ESCUELA_Y_LAS_NUEVAS_ALFABETIZACIONES.pdf
- Eimert, Herbert y otros. "¿Qué es la música electrónica?". Buenos Aires, Nueva Visión, 1985.
- Frega, Ana Lucía. "Acerca de comprender la música contemporánea". Eufonía, didáctica de la música. Buenos Aires, Argentina. 2000
- Jaffe. David A "La computadora como extensión del conjunto instrumental" Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Kropfl, Francisco. "Algunas reflexiones sobre la composición musical con medios electroacústicos". Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Locatelli de Pergamo., Ana María. "La notación de la música contemporánea". Buenos Aires, Ricordi Americana, 1973.
- Petra Bachrata. "Interacción gestual en la música para instrumentos y sonidos electroacústicos". Revista En el Límite nro.2. Centro de Estudios en Producción Sonora y Audiovisual. Universidad Nacional de Lanús, 2011.
- Schafer, Murray. "Hacia la educación sonora". Pedagogías Musicales Abiertas, 1994
- Schafer, Murray. "El nuevo paisaje sonoro". Buenos Aires., Argentina. Melos. 2012
- Schaeffer, Pierre "Tratado de los objetos musicales." Madrid, España. Alianza Editorial, 1988
- Smith Brindle, Reginald "La nueva música." Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1996
- Stubbs, David. "Sonidos de Marte". Buenos Aires, Argentina. Caja Negra. 2019