



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:
TALLER DE TRABAJO CORPORAL
Resolución 855/11

CARRERA: Superior 1° Educación Musical y Prof. De Instrumento

ESPACIO CURRICULAR: Trabajo corporal

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 horas.

PROFESOR/A: Carolina Gugliotella.

Esta asignatura busca centralmente desarrollar las posibilidades de vinculación entre el lenguaje corporal y el lenguaje musical. En un formato de taller, se trabajará a partir de la articulación entre la práctica y la reflexión acerca de la misma. El objetivo es que los alumnos adquieran herramientas que puedan aplicar en sus producciones artísticas y en su futura tarea como docentes. Estará orientada a la ampliación de las posibilidades expresivas y comunicativas del movimiento, a partir de desarrollar la conciencia del propio cuerpo, la relación entre cuerpo, espacio, tiempo y dinámica y el vínculo con los otros desde este lenguaje. No se propone aquí un abordaje meramente instrumental, sino que las experiencias de trabajo deberán permitir que los alumnos puedan generar imágenes poéticas y construir sentido desde la imbricación del lenguaje corporal y el musical.

Unidad I

- Percepción global del cuerpo. Conciencia del eje corporal (alineación - desalineación) unidad corporal, puntos de apoyo y sostén. Regulación del tono (los opuestos tensión-distensión) Ejercicios de manejo del volumen y peso del cuerpo.
- Aspectos técnicos, capacidades y habilidades motoras: trabajos de coordinación en esquemas sencillos de movimiento y pasos básicos. Desarrollo de algunas capacidades motoras (elongación, flexibilidad entre otras)

Unidad II

- Espacio personal, parcial, total, social y escénico. Niveles y frentes. Percepción, registro y uso.
- Elementos espaciales básicos: puntos, líneas, trayectorias, diseños. Construcción de configuraciones espaciales y diseños a partir de la aplicación de estos elementos.
- Nociones espaciales: proximidad - distancia, equilibrio espacial, simetría, asimetría, centro, periferia, entre otras. Utilización consiente de estas nociones en la producción.
- Relación entre sonido y movimiento, corporización de elementos de la música: elementos del ritmo, de la forma y del carácter, adecuación a climas sonoros. Incorporación de la voz al movimiento.

Unidad III

- Combinación de energía, tiempo y espacio y sus pares de opuestos: fuerte-débil, rápido-lento, directo-indirecto. Fluidez libre y conducida. Variaciones de la dinámica del movimiento, contrastes, matices. Utilización de estas variantes en la producción.
- Desarrollo de la comunicación Interpersonal, grupal e intergrupal. Códigos de la comunicación en el movimiento: trabajos de imitación, contraste, oposición, conducción y complementación.
- La intención comunicativa, los discursos corporales. La improvisación, la selección del material, la organización de lo explorado, la composición. La observación, la reflexión y la crítica. Desarrollo de distintos roles: público – creador.

BIBLIOGRAFIA

- ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO, introducción al análisis de las técnicas corporales de Blandine Calais-Germain.
- EXPRECIÓN CORPORAL SU ENFOQUE, DIDACTICO de L. Grondona, N. Díaz.
- INTRODUCCION AL METODO FELDENKRAIS, de Diana Romano
- LIBRO CREATIVIDAD Y DRAMATICA, TOMAS MOTO. MÓDULO II. LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO, COMPONENTE CUERPO-Segmentos.
- RITMICA EN EL AULA, Alejandra Coiro.
- TEXTOS “El Método Feldenkrais y los Músicos”
- TEXTOS LA IMAGEN CORPORAL del libro ARTE Y CORPOREIDAD, de Alicia Grasso.