



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

2024

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA: VIOLÍN TODOS LOS NIVELES

Profesoras: Castaño Luciana – Oliva Laura – Velásquez Valeria

Iniciación I

BIBLIOGRAFÍA

- N.Laoureux “ Método Práctico de violín” Libro 1 (hasta la pág. 23)
- Sabmannshaus 1
- S.Suzuki “Escuela del violín” Vol.1
- Melodías populares (criterio del docente)
- O.Sevcik Op.2 Parte 1 “Escuela del mecanismo del arco” (Estudio n°4)

ACREDITACIÓN

Examen de manera Interna en la Cátedra.

INICIACIÓN II

BIBLIOGRAFÍA

- N.Laoureux. Libro 1, hasta página 43
- Sabmannshaus 2
- Suzuki “Escuela del violín” Vol.1 y 2
- Melodías populares (criterio del docente)
- O.Sevcik Op.2 Parte 1 “Escuela del mecanismo del arco” (Estudio n°4)
- Dúos para violín acordes al nivel de los estudiantes

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

- Cuatro estudios del Laoureux o del Sabmannshaus
- Dos melodías del Suzuki 1 y /o 2
- Dos escalas

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

- Dos melodías del nivel del Suzuki 1 melodías 11, 12 y 13.
- Cuatro estudios en cuatro tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas : ligadura, stacatto, melódico, arpeggios del nivel del libro de estudio Laureaux 1 hasta la página 30.
- Un estudio en la tonalidad de Sol Mayor
- Un estudio en la tonalidad de La Mayor
- Un estudio en la tonalidad de Re Mayor
- Un estudio en la tonalidad de Do Mayor

Formación Básica Adultos (F.o.B.A)

FOBA Nivel I/ CMD I

Bibliografía de Violín

Laureaux I (completo)

Suzuki. Escuela del Violín. Volumen 1 y 2

Dúos Simples de Pleyel o Mazas.

Obras que el docente considere de acuerdo al nivel técnico, teniendo en cuenta el interés del estudiante.

Acreditación estudiantes regulares

- Una escala mayor y una menor
- Cuatro estudios del método Laureaux 1
- Tres obras del Suzuki Vol.1 o 2

Acreditación estudiantes libres

- Cuatro melodías del nivel del Suzuki 2.
- Seis estudios en cuatro tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas : ligadura, stacatto, melódico y arpeggios. La dificultad debe ser del del nivel del libro de estudio Laureaux 1.
- Un estudio en la tonalidad de Sol Mayor
- Un estudio en la tonalidad de La Mayor
- Un estudio en la tonalidad de Re Mayor
- Un estudio en la tonalidad de Do Mayor
- Un estudio en Mim
- Un estudio en Fa Mayor

FOBA Nivel II

Bibliografía de Violín

Laureaux 2 (completo) y Laureaux 3 (primeras páginas)

Sevcik Op.8. Estudios 1, 2,3

Sevcik Op.2. Estudios 4 y 5

Sevcik Op. 7. Estudio 1, 2, 3,4

Henry Schradieck. "Estudio de las técnicas del violín". Estudio1

Polo, estudio de las dobles cuerdas.

Suzuki. Escuela del violín, volumen 3 y 4.

Concierto en Lam de Vivaldi

Elves Dance de Jendkinson

Obras a consideración del profesor

Acreditación de estudiantes regulares

- Una escala en dos octavas
- Laureaux vol.2 , cuatro estudios
- Tres obras del nivel del Suzuki 3 o 4

Acreditación estudiantes libres

- Un movimiento del concierto citado.
- Dos piezas del nivel del libro Suzuki 3 y 4
- Tres escalas en modo mayor y tres escalas en modo menor armónica en dos octavas.

- Seis estudios en tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas : ligadura, stacatto, gran stacatto, saltillo, melódico y arpeggios. La dificultad debe ser del nivel del libro Laureaux 2.

FOBA Nivel III

Bibliografía de Violín

Laureaux 3 (completo)

Antonio .Arias: "Antología de estudios para violín" Cuaderno I (Primeros estudios) Sevcik Op.8. Estudios 6, 7, 8,9

Sevcik Op.2. Estudio 6

Sevcik Op. 7. Estudio del 5,7,9,11,14

Henry Schradieck. "Estudio de las técnicas del violín". Estudio 1, 2, 3,4

E. Polo, "Estudio de las dobles cuerdas"

Piezas cortas:

L. Gianneo: Cinco piezas

Fiocco "Allegro"

A.Corelli "La Follia"

C.Bohm"Perpetuum mobile".Obras de forma:

J.S.Bach: Concierto en Re m para dos violines

A. Vivaldi: Concierto en Sol m (1º

mov.) W.A.Mozart: Sonatas para

violín y piano Haendel, sonatas para

violín y piano Sonata N°4 en Re

mayor de Haendel Sonata de Vivaldi

Op.2,Nº 6

Concierto de Komarovsky en La Mayor

Acreditación estudiantes regulares

Una escala en tres octavas

Laureaux 3 o Arias 1, cuatro estudios

Polo, 1 estudio

Un movimiento de concierto o de las sonatas/ concierto completo. Una pieza corta de las mencionadas o acorde al nivel de estudios. **Las obras deben presentarse con**

acompañamiento de piano.

Acreditación estudiantes libres

Dos movimientos de alguno de los conciertos u sonatas citadas. Dos piezas cortas de las citadas o que estén dentro del nivel.

Tres escalas en modo mayor y tres escalas en modo menor armónica con cambio de posición hasta III/IV posición.

Seis estudios en tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas: ligadura, stacatto, saltillo/saltellatto, melódico, arpeggios y dobles cuerdas.. La dificultad debe ser del nivel del libro Laureaux 3 y del Polo.

Las obras deben presentarse con acompañamiento de piano.

PROFESORADO I

BIBLIOGRAFÍA

- Schradieck, "La escuela del violín", Op.15
- C. Flesh, "Sistema de la escala"
- Sevcik op2,8 y 9
- E.Polo "Estudio de las dobles cuerdas"
- Arias, "Antología de estudios para violín" (*estudios de Kayser, Kreutzer, Mazas, Dont,etc*).
- Bach "Sonatas y partitas" para violín solo, un movimiento
- Bach, Concierto en Lam
- Beethoven, Sonatas n°2 o 4
- Sonatas de Mozart
- Concierto en Lam de Accolay
- Bibliografía a consideración del Profesor.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

Tres estudios de la antología Arias (Kayser, Kreutzer, Mazas, etc).

Un estudio de Polo (dobles cuerdas)

Un movimiento de concierto o de las sonatas/ concierto completo

Piezas cortas a consideración del profesor

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Dos movimientos de alguno de los conciertos u sonatas citadas.

Dos piezas cortas de las mencionadas en el Anexo correspondientes al nivel.

Tres escalas en modo mayor y tres escalas en modo menor armónica con cambio de

posición hasta III/V posición.

Seis estudios en tonalidades diferentes que muestren diferentes técnicas del instrumento:

ligadura, stacatto, saltillo/saltellatto, melódico , arpeggios y dobles cuerdas.. La dificultad debe ser del nivel del compendio de estudios Arias 1 (Kayser, Kreutzer, Mazas, etc) y del libro Polo. **Las obras deben presentarse con acompañamiento de piano.**

PROFESORADO II

BIBLIOGRAFÍA

- Schradieck Op. Citado
- Sevcik Op.2,8 y 9
- Flesh "Sistema de la escala"
- E.Polo. Continuación
- Arias, cuaderno 2 (*estudios de Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo,etc*).
- Bach sonatas y partitas para violín solo, dos movimientos.
- Haydn, "Concierto en Sol M
- Mozart, Concierto N°2 en Re Mayor.
- Concierto en MiM de Bach
- Passacaglia de Biber
- Piezas Cortas
- Bibliografía a consideración del Profesor

ACREDITACIÓN DE ESTUDIANTES REGULARES

Tres estudios de la antología Arias (Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo,etc).

Un estudio de Polo

Una pieza corta o un movimiento de una sonata o partita de Bach.

Un movimiento de alguno de los conciertos citados/ concierto completo.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Dos movimientos de alguno de los conciertos u sonatas citadas.

Dos piezas cortas de las mencionadas en el Anexo correspondientes al nivel.

Tres escalas en modo mayor y tres escalas en modo menor armónica con cambio de posición hasta V posición.

Seis estudios en tonalidades diferentes que muestren diferentes técnicas del instrumento: ligadura, stacatto, saltillo/saltellatto, melódico, arpeggios y dobles cuerdas.

La dificultad debe ser del nivel del compendio de estudios Arias 2 (Kayser, Kreutzer, Mazas, etc).y del libro Polo. **Las obras deben presentarse con acompañamiento de piano.**

PROFESORADO III

BIBLIOGRAFÍA

- Schradieck, Op. Cit.
- Arias, cuaderno 3 (*estudios de Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo, Rode, etc*).
- E. Polo. Continuación.
- C. Flesh, "Sistema de la escala"
- Bach Sonatas y Partitas (Dos movimientos)
- Haydn, concierto en Do M
- Mozart, concierto n°3
- Beethoven, sonatas 3 o 5
- Chacona de Vitali
- Conciertos de Viotti
- Piezas cortas
- Bibliografía a consideración del Profesor

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

Tres estudios de la antología Arias (Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo , etc). Dos movimientos de una sonata o Partita de Bach

Un movimiento de los conciertos mencionados con cadencia/concierto completo Piezas cortas a consideración del profesor

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Dos movimientos de alguno de los conciertos u sonatas citadas.

Dos piezas cortas de las mencionadas en el Anexo correspondientes al nivel.

Tres escalas en modo mayor y tres escalas en modo menor armónica con cambio de posición hasta V posición.

Seis estudios en tonalidades diferentes que muestren diferentes técnicas del instrumento:

ligadura, stacatto, saltillo/saltellatto, melódico, arpegios y dobles cuerdas. La dificultad debe ser del nivel del compendio de estudios Arias 3(Kayser, Kreutzer, Fiorillo, Beriot, etc) y del libro Polo.

Las obras deben presentarse con acompañamiento de piano.

PROFESORADO IV

BIBLIOGRAFÍA

- Schradieck, Op. Cit.
- Arias, cuaderno 4 A (*obras de Kayser, Kreutzer, Mazas, Fiorillo, Rode, etc.*).
- C.Flesh, "Sistema de la Escala".
- Vitall, Chaconna.
- Grieg, Sonata para violín y piano en Op.13 SolM o Op.45 Dom.
- Schumann, Sonata para violín y piano N°1 Op.105 en Lam.
- Ugarte, Sonata en Rem.
- Mozart, Concierto n°4 o 5.
- Mendelssohn, Concierto en Rem.
- Mendelssohn, Concierto en Mim.
- Bruch, Concierto Op.26 en Solm.
- Prokofiev, Sonata Op. 115 para violín solo.
- Piezas cortas.
- Beethoven, sonata N°8.
- Obras de autores argentinos.
- Bibliografía a consideración del profesor.

ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES

Una sonata de las citadas

Un movimiento de un concierto de Mozart / concierto

completo Un movimiento de algún concierto citado/

concierto completo Una obra de autor argentino.

Para este examen se planificará junto con el estudiante / futuro egresado, de qué manera plantear el programa a modo de concierto. Se tomarán como ejemplo las obras citadas atendiendo a las dificultades técnicas correspondientes al nivel.

NOTA:

- En los exámenes correspondientes al **Ciclo Profesorado** deberán presentarse las obras con acompañamiento de piano si así lo requirieren las mismas.
- Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras específicas para tal fin.
- Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este programa teniendo en cuenta el profesor las condiciones particulares de cada estudiante.
- El IV año de instrumento *violín* del profesorado no podrá rendirse LIBRE.

ANEXO

PIEZAS CORTAS

La siguiente lista es una selección

PROFESORADO 1

Vals, A mayor- Dvorak

Ave María- Gounod

Humoresque (dúo)-
Dvorak

Larghetto- Sonatina en
G mayor- Dvorak

Dense des Champs
Elysies- Gluck

Aire de vidala-Gilardi

Minuetto- Mozart

Siciliano Cm- Vivaldi

Meditación Thais-

Massenet Playera-
Sarasate

Vidalita- A.Williams

Sonata A mayor-

Vivaldi Andantino-

Kreisler Canción de

amor-Kreisler Siciliene-

Paradis

Aprés un reve- Fauré

PROFESORADO 2

Humoresque (violín sólo) -
Dvorak

Romanza G mayor-
Beethoven

Aire de vidala-Gilardi

Vals triste- Vecsey

Milonga-Ginastera

Humoresken-Grieg

Milonga en Re-

Piazzolla Minuetto-

Mozart

Meditación Thais-

Massenet Moto perpetuo-
Ries

Playera- Sarasate

Vidalita-Williams

Sicilienne und
Rigaudon- Kreisler

Canción de amor-
Kreisler

PROFESORADO 3

Romanza G mayor-
Beethoven

Legend- Wieniawsky

Milonga-Ginastera

Humoresken- Grieg

Milonga en Re -Piazzolla

Moto perpetuo-Ries

Mazurkas- Wieniawsky

Sicilienne und rigaudon-
Kreisler

Rosita Iglesias-

Guastavino Nocturne-

Sibelius Preludio y

Allegro-Kreisler

PROFESORADO 4

Legend – Wieniawsky
Escualo Piazzolla

Milonga -Ginastera

Preludio y Allegro-
Kreisler

Mazurkas- Wieniawski
Malagueña-Sarasate

Rosita Iglesias- Guastavino

Nocturne- Sibelius