



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024 DE LA MATERIA: Producción y análisis musical II Rugonyi Daniel

#### Primer Cuatrimestre.

Ritmo. Unidades de sentido. Percusiones corporales, ostinatos rítmicos.  
Estructuras musicales: Motivo, célula, frase.  
Principios constructivos: Imitación, repetición, variación, contraste. Unidades estáticas y dinámicas. Relaciones. Tensión y reposo. Pregunta y respuesta.  
Instrumentaciones, adaptaciones al ámbito escolar. Funciones orquestales.  
La escucha analítica. Criterios de unidad y segmentación.

#### Segundo Cuatrimestre.

Composición grupal. Creaciones colectivas. Improvisación.  
Producción de arreglos: acompañamientos, reguladores dinámicos, figura-fondo, planos, secciones, transiciones. La escritura.  
La voz cantada. Relaciones entre texto, ritmo y melodía. Afinación.  
La canción. Abordajes compositivos y de arreglo.  
La escucha analítica y comparativa.  
Audio digital, grabación y edición.

#### Bibliografía

- Belkin, Alan (1995): Una guía práctica de composición musical, Yale University Press.
- Kropfl, Francisco. Aguilar, Maria del Carmen (1989): Propuesta para una metodología de análisis rítmico. Buenos Aires, Edición del departamento de música, sonido e imagen Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
- Nachmanovitch, Stephen (2011). Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Barrendero Ediciones.
- Saitta, Carmelo (2000). El Ritmo Musical, Saitta Publicaciones Musicales, Buenos Aires Argentina