



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

Piano

Sup. 4 – Profesorado de Instrumento

Profesores: Marcos Agüero, Adrián Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani, Ivan Aguilera y Edgardo Roffé.

1. Dos estudios, 1 de memoria a elección entre:
 - a. **Moskowsky**: Estudios Op. 24 y Op. 64.
 - b. **Chopin**: Estudios Op 10 N°1,2 y 7; Op. 25 N°6, 8, 10 y 11.
 - c. **Liszt**: Estudios de concierto. Estudio Paganini-Liszt.
 - d. **Scriabin**: Estudio Patético.
2. Una obra clavecinista: **Scarlatti**: Sonatas.
3. Una obra Barroca (en lo posible de memoria)
 - a. **Bach**: El clave bien temperado Vol. I y Vol. II (Un preludio y fuga de memoria)
4. Una obra Clásica completa de memoria a elección entre:
 - a. **Mozart**: Concierto N° 20 al 27.
 - b. **Beethoven**: Sonatas Op. 31 N°3, Op. 53, 54, 57 y 78; Variaciones sobre “Venni amore” WoO 65 en Re M.
 - c. **Rachmaninoff**: Sonata Op. 28.
 - d. **Berg**: Sonata Op.1.
5. Una obra Romántica de memoria a elección entre:
 - a. **Von Weber**: Rondo Brillante Op. 62.
 - b. **Schubert**: Impromptus Op. 90.
 - c. **Mendelssohn**: Fantasía Op.28. seis Preludios y fugas op.35 (1).

- d. **Schumann:** Allegro Op.8. Novellettes Op.21 (nº2, 8). Estudios sobre capricho de Paganini Op.3. Impromptus Op.5.
 - e. **Liszt:** Leyendas “San Francisco de Asís predicando a los pájaros” y “San Francisco de Paula caminando en las olas”. Armonías poéticas y religiosas nº3, 4, 9. Años de peregrinaje: 1er año nº4 y 9; 2do año nº4 y 6; 3er año nº4. Rapsodias Húngaras nº1, 6, 8, 16, 18, 19. Polonesas op.79.
 - f. **Chopin:** Variaciones Op.12. Scherzos Op.20 y 31. Preludios Op.28, nº8, 12, 16, 19, 24 (1). Polonesas Op.44 y 53.
 - g. **Brahms:** Variaciones sobre tema de Schumann Op. 9; Valses Op. 39; Rapsodia Op. 79.
6. Una obra contemporánea a elección entre:
- a. **Fauré:** Tema y variaciones Op. 73; Nocturnos (1).
 - b. **Debussy:** Preludios libro I, nº5, 7 y 11. Libro II, 4, 8, 12. Estampas (2).
 - c. **Ravel:** Juegos de agua; Valses nobles y sentimentales.
 - d. **Granados:** Allegro de concierto; 2 Danzas españolas.
 - e. **De Falla:** 4 piezas españolas (2). Homenaje a P. Dukas.
 - f. **Scriabin:** Preludios Op. 11, 13, 15, 16.
 - g. **Rachmaninoff:** Preludios Op.23, Op.32 (2). Piezas de Fantasía Op.3 (2). Etudes tableaux Op.33, Op.39 (1). Seis momentos musicales Op.16.
 - h. **Turina:** Cuentos de España.
 - i. **Prokofiev:** Cuatro piezas Op.4.
 - j. **Bartók:** Dos imágenes Op. 10, Allegro Bárbaro; Suite Op.14.
 - k. **Schoenberg:** Tres piezas Op. 11 (completo); Seis Piezas Op. 19 (Completo).
7. Una obra Argentina a elección entre:
- a. **J. J. Castro:** Suite infantil
 - b. **Gianneo:** Una Suite.
 - c. **Ginastera:** Suite de Danzas criollas (completa).
 - d. **Guastavino:** Tres sonatas; Movimiento Retama y Danza.
 - e. **López Buchardo:** Sonatina.
 - f. **Gómez Carrillo:** Danza santiaguense.

Conciertos:

- **Beethoven:** Concierto N° 1, 2 o 3.
- **Von Weber:** Concierto N° 1 o 2.
- **Mendelssohn:** Concierto N° 1 o 2.

Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

Examen final Superior 4:

- Un Estudio.
- Una obra Barroca: 4 números de Suite, Preludio y fuga, Concierto de Bach, Tocatas.
- Una obra Clavecinista: Español, Francés o Italiano.
- Una obra sonata, fantasía o Rondó o Variaciones o concierto.
- Una obra Romántica.
- Una obra Impresionista, moderna o contemporánea.
- Una obra Argentina.

NOTA: El estudiante debe presentar un concierto para piano en cualquier año del ciclo superior.

Contenidos

De incumbencia técnico - interpretativa:

- Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
- Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- Utilización máxima del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad
- La dinámica y agógica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ellas se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos, ligado a ello, el desarrollo del canto en el piano.
- Estudio avanzado de la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y exhaustivo de la memoria.
- Desarrollo y Profundización de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Practica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos. Profundizar en la utilización consciente del peso con ejercicios que contengan al brazo completo, relajado desde el hombro, al ante brazo, a las muñecas, y a los dedos.
- Capacidad de digitar una obra a través del criterio de las digitaciones estudiadas y ejecutadas previamente.
- Continuación y profundización en la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta o igual intensidad entre ambas manos.
- Profundización sobre uso de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Profundización en la práctica de la improvisación libre basadas en efectos tímbricos, melódicos, rítmicos; etc.; y/o dirigida, sobre esquemas armónicos, motivos melódicos y/o rítmicos.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.