



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024 DE LA MATERIA:

Piano

Sup. 3 – Profesorado de Instrumento

Profesores: Marcos Agüero, Adrián Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani, Ivan Aguilera y Edgardo Roffé.

1. Dos estudios, 1 de memoria a elección entre:
 - a. **Moskowsky:** 15 Estudios de virtuosismo Op. 72.
 - b. **Chopin:** Estudios Op 10 N° 3, 4, 5, 12; Op. 25 N°3, 4, 5, 12.
 - c. **Liszt:** Estudios trascendentales; Estudios de concierto y paganini.
2. Una obra clavecinista: **Scarlatti:** Sonatas.
3. Una obra Barroca (en lo posible de memoria)
 - a. **Bach:** Suites francesas (Una suite Completa) – Partitas (Una obra completa)
 - b. **Bach:** El clave bien temperado Vol. I y Vol. II (Un preludio y fuga de memoria)
 - c. **Bach:** Conciertos (para piano y cuerdas) La M, Rem, Mi M, Fa M. Concierto para piano solo en Fa M.
4. Una obra Clásica completa de memoria a elección entre:
 - a. **Mozart:** Concierto N° 20 al 27.
 - b. **Beethoven:** Sonatas Op.2 N°2 y 3, Op. 22; Op. 26; Op. 27 N°1 y 2, Op. 28; Op. 31 N°1 y 2; Op. 90; Variaciones Op. 34 en Fa M.
 - c. **Mendelssohn:** Sonata Op. 6.
 - d. **Von Weber:** Sonatas Op. 120 y Op. 143.
 - e. **Schubert:** Sonatas Op. 120 y Op.143.
 - f. **Grieg:** Sonata Op. 7 en Mi M.

5. Una obra Romántica de memoria a elección entre:
- Von Weber:** Gran Polonesa Op. 21; Rondo brillante Op. 62.
 - Schubert:** Impromptus Op. 142; Op. 90.
 - Mendelssohn:** Variaciones op. 83; Rondo caprichoso op. 14; Tres caprichos op. 33 (1).
 - Schumann:** Humoreske op. 20; Piezas de fantasía op. 12; Intermezzi op. 4 (2); Escenas infantiles op. 15 (completa).
 - Liszt:** Estudios de concierto: Murmullos en el bosque; Danza de los Gnomos; Un suspiro; Armonías poéticas y religiosas N° 8 y 10; Años de peregrinaje 2do año N° 1 y 4; Rapsodia Húngara N° 3, 4, 5, 7.
 - Chopin:** Nocturno op. 27 N° 2; op. 48 N° 1; Polonesa op. 26 N° 2; op. 40; op. 71 N° 1; Póstuma en SolbM; Rondo op. 5; Valses op. 34 N° 1; op. 42; Preludios op. 28 N° 5, 18, 21, 22; op.45.
 - Brahms:** Fantasía op 116; Baladas op. 10; Variaciones sobre tema original op. 21 N° 1; Variaciones en rem; Rapsodia op. 79 N° 1.
6. Una obra contemporánea a elección entre:
- Fauré:** Barcelonas op. 26, 41, 42, 44, 6, 70; Nocturnos.
 - Debussy:** Preludios libro I N° 3 y 9; libro II N° 1, 3, 7, 11; Pour le piano (preludio, zarabanda o tocata).
 - Villalobos:** Polichinella.
 - Ravel:** Sonatina.
 - De Falla:** Homenaje a Debussy.
 - Scriabin:** Preludios Op. 11, 13, 15, 16.
 - Rachmaninoff:** Preludios op. 23; op. 32 (2); Piezas de fantasía op. 3 (2); Etudes tableaux op 33; op. 39 (1).
 - Shostakovich:** Preludios y fugas.
 - Bartók:** Danzas Húngaras (Mikrokosmos Vol VI); Tres rondós sobre temas infantiles.
7. Una obra Argentina a elección entre:
- J. J. Castro:** Suite infantil (1); Tangos.
 - J. M. Castro:** Sonata.
 - Gianneo:** Sonatina, Bailecito.
 - Ginastera:** Malambo.
 - Guastavino:** Cantinelas 5 y 7; sonatas en do#m; sonatina en solm.
 - Lasala:** Impresiones de mi tierra.
 - López Buchardo:** Sonatina.
 - Gómez Carrillo:** Danza Santiagueña.

Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

Examen final Superior 3:

- Un Estudio.
- Una obra Barroca: 3 números de Suite o Preludio y fuga o Concierto de Bach o Tocatas.
- Una obra Clavecinista: Español, Francés o Italiano.
- Una obra sonata, fantasía o Rondó o Variaciones o concierto.
- Una obra Romántica.
- Una obra Impresionista, moderna o contemporánea.
- Una obra Argentina.

NOTA: El estudiante debe presentar un concierto para piano en cualquier año del ciclo superior.

Contenidos

De incumbencia técnico - interpretativa:

- Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
- Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- Utilización máxima del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad
- La dinámica y agógica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ellas se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos, ligado a ello, el desarrollo del canto en el piano.
- Estudio avanzado de la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y exhaustivo de la memoria.
- Desarrollo y Profundización de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Practica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos. Profundizar en la utilización consciente del peso con ejercicios que contengan al brazo completo, relajado desde el hombro, al ante brazo, a las muñecas, y a los dedos.
- Capacidad de digitar una obra a través del criterio de las digitaciones estudiadas y ejecutadas previamente.
- Continuación y profundización en la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta o igual intensidad entre ambas manos.
- Profundización sobre uso de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Profundización en la práctica de la improvisación libre basadas en efectos tímbricos, melódicos, rítmicos; etc.; y/o dirigida, sobre esquemas armónicos, motivos melódicos y/o rítmicos.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.