



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024 DE LA MATERIA:

Piano

Sup. 1 – Profesorado de Instrumento

Profesores: Marcos Agüero, Adrián Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani, Ivan Aguilera y Edgardo Roffé.

1. Dos estudios, 1 de memoria a elección entre:
 - a. **Czerny:** Op. 740 N° 14, 26, 33, 38, 39
 - b. **Clementi:** Gradus ad parnassum Op. 70 Op. 10 N°6, Op 25 N°1, 2, 7
 - c. **Moscheles:** Estudios de Perfeccionamiento Op. 70.
 - d. **Moskowsky:** Estudios Op. 92.
 - e. **Chopin:** Estudios Op N°6, Op. 25 N°1, 2, 7.
 - f. **Liszt:** Estudios trascendentales; Estudios en 12 Ejercicios Op. 1
2. Una obra de clavecinistas a elección perteneciente a los siguientes compositores:
Scarlatti, Rameau, Padre Soler, Mateo Albéniz, Couperin
3. Una obra Barroca (en lo posible de memoria)
 - a. **Bach:** Fantasía en Do menor
 - b. **Bach:** Suites francesas (3 números a elegir entre: Allemande, Courante, Sarabande y Gigue)
 - c. **Bach:** El clave bien temperado (Un preludio y fuga de memoria)
 - d. **Heandel:** Herrero armonioso (tema con variaciones)
4. Una obra Clásica completa de memoria a elección entre:
 - a. **Haydn:** Sonatas 19, 20, 32, 38, 39, 46, 50, 52.
 - b. **Mozart:** Sonatas k.279/280/281/282/309/570, Variaciones:
k.24/25/179/180/265/352, Rondó en Re mayor; Fantasía en Do menor.

- c. **Clementi**: Sonatas Op. 25 N°1, Op. 26 N°2, Op. 39 N°2, Op. 247 N°2.
 - d. **Beethoven**: Sonatas Op.2 N°1, Op. 14 N°1, Op. 79, Variaciones Op. 76.
 - e. **Mendelssohn**: Sonata Op. 105.
5. Una obra Romántica de memoria a elección entre:
- a. **Von Weber**: Momento Caprichoso Op. 12, Invitación al Vals Op. 65.
 - b. **Schubert**: Momentos musicales Op. 94, Variaciones sobre tema original Op.5
 - c. **Mendelssohn**: Capricho Op. 5/118; Andante cantábile y presto agitato; Momento perpetuo Op 119; Tres estudios Op. 104 (1); Estudio en fa menor; Scherzo en Si menor; 48 Romanzas Sin palabras.
 - d. **Schumann**: Romanzas Op. 28, Cuatro fugas Op. 72, Hojas multicolores Op. 99, Marcha Op. 76; Hojas de Album Op. 124; Escenas en el bosque Op. 82, Siete piezas en forma de fuguetas Op. 126.
 - e. **Liszt**: Consolaciones; Armonías poéticas y religiosas N°2, 5, 6; Años de peregrinaje 1er año N° 3, 7, 8; 2do año N° 2, 3.
 - f. **Chopin**: Mazurkas, Valses Op. 34 N° 2, Op. 64 N° 1 y 3; Op. 70 N° 2; Polonesas Póstumas en Lab Mayor, Sol# menor, Sib menor, La Mayor Op. 40; Nocturnos Op. 9, Op. 15 N° 3, Op. 37 N° 1, Op. 48 N° 2, Op. 55 N° 1, Op. 72 N° 1, póstumos en do# menor; Preludios Op 28 N° 1, 2, 4, 6, 7, 9, 15, 20.
6. Una obra contemporánea a elección entre:
- a. **Fauré**: Impromptus Op. 25, 31, 34.
 - b. **Debussy**: Preludios libro 1 N° 1, 6, 8, 10, 12; libro 2 N° 10; el rincón de los niños; Dos Arabesques, Rêverie; Vals Romántico; Mazurca; Danza Bohemia.
 - c. **Satie**: Nocturnos; Dos Sarabandas; 1er Muet; Prelude de la porte heroique du ciel.
 - d. **Poulenc**: Movimientos Perpetuos; Suite en Do Mayor.
 - e. **Albéniz**: 1er Suite española, Seis hojas de Álbum.
 - f. **Bartók**: Mikrokosmos Vol V; Sonatina.
 - g. **Prokofiev**: Diez piezas Op.12.
 - h. **Scriabin**: Preludios Op. 2 N° 1, 2, Op. 16 N°14.
7. Una obra Argentina a elección entre:
- a. **Aguirre**: Aires Criollos, Aires populares argentinos, Cinco tristes, Íntimas, Barcarola.
 - b. **Esnaola**: Obras para piano.
 - c. **Calcagno**: Valle de Zonda; los naranjales
 - d. **García Morillo**: Esquemas Op. 16; tres piezas Op 2; Variaciones 1942; Cuentos para niños traviesos, Danza de Harrild.
 - e. **Gianneo**: Música para niños.
 - f. **Ginastera**: Piezas infantiles, Rondó (sobre temas infantiles argentinos); Tres danzas argentinas, Preludios Americanos.
 - g. **Guastavino**: Mis amigos, Gato, La siesta, Cantilenas N° 1, 6 y 8. La tarde en rincón, Bailecito.
 - h. **Lasala, Ángel**: Impresiones de mi tierra (1a y 2da serie), Sonatina de las rondas, Pampeana.
 - i. **López Bouchardo**: Nocturno, Vidala.
 - j. **Sáenz Pedro**: Juguetes, Cuatro miniaturas para piano.
 - k. **Williams A.**: Milonga del payaso criollo, Hueya Op. 33 N° 2 y 3. Miniaturas, Suite "En la sierra Op. 32.

- l. **Napolitano:** Gato, Vidalita.
- m. **Piazzolla:** Invierno Porteño, Verano Porteño, Adiós Nonino, Muerte del Angel, Milonga de Angel.
- n. **Ramírez A.:** 15 Estudios: N° 3 Cueca, N° 2 Bailecito, N° 15 Zamba.
- o. **Ficher:** Fábulas.

Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

Examen final Superior 1:

- Un Estudio.
- Una obra Barroca: 4 números de Suite o Preludio y fuga o Concierto de Bach o Tocatas.
- Una obra Clavecinista: Español, Francés o Italiano.
- Una obra sonata, fantasía o Rondó o Variaciones o concierto.
- Una obra Romántica.
- Una obra Impresionista, moderna o contemporánea.
- Una obra Argentina.

NOTA: El alumno debe presentar un concierto para piano y orquesta de cámara o sinfónica, en cualquier año del ciclo superior en reemplazo de Sonata de estilo clásica.

Contenidos

De incumbencia técnico -interpretativa:

-Profundización de los toques ya trabajados: legato – non legato, legatísimo, staccato, staccatísimo, apoyado, tenuto, marcato, brillante, leggiero, pianísimo.

-Articulaciones: legato - staccato, legato cada dos notas en diferentes combinaciones con articulación simultánea o contrastante.

-Acentos: su diferenciación auditiva y ejecución (acentuado- acentuadísimo marcato, tenuto)

-Polifonía: planos sonoros - notas tenidas - pasajes imitativos a dos y tres voces con alternancia de manos.

-Planos sonoros: con una sola mano a dos voces (mano izquierda o mano derecha) - melodía a dos partes con acompañamiento o 2a voz (mano izquierda y mano derecha).

-Adornos: su correcta ejecución de acuerdo al estilo que corresponda (apoyatura breve y larga - doble apoyatura - mordente y grupito) Trino - secuencia de trinos.

-Notas repetidas con cambio de dedos y con un solo dedo.

-Velocidad: su incremento progresivo. Igualdad de intensidad en la ejecución. Toque brillante y leggiero en velocidad.

-Acordes de 5a y de 6a repetidos y sucesivos. Acordes de 4 sonidos simultáneos y arpegiados. 3as, 4as, 5as y 6as repetidas y sucesivas.

-Octavas repetidas y sucesivas toque staccato y toque legato.

-Pedal: de resonancia (toque y sincopado) y una corda.

-Polirritmia lineal y vertical (tres contra dos, cuatro contra tres, cinco contra dos, cinco contra tres, etc.)

-Bitonalidad y bimodalidad. Polimetría.

-Manos cruzadas - manos alternadas - manos superpuestas.

-Saltos - registros extremos. Desplazamientos bruscos en el teclado.

De lectura y análisis:

Análisis de las formas musicales interpretadas. Estructura y armonía.

