



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

Piano

Sup. 1 – EDI – Profesorado de Educación Musical

Profesores: Marcos Agüero, Adrián Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani, Ivan Aguilera y Edgardo Roffé.

Estudios de Técnica:

Sumar los estudios de Czerny-Germerop.74014,26,33,38,39. Además de los ya utilizados en el superior 1 de instrumento: Chopin, Clementi, Moscheles y Lizst.

Una Obra del barroco: Preludio y fuga o Suite Francesa/Inglesa (Solo tres partes de la suite)

Una Sonata a elección: Haydn: sonatas19,20,32,38,39,46,50,52. Mozart: Sonatas k279, 280, 281, 282, 309, 570. Variaciones: k24, 25, 179, 180, 265, 352. Rondo en Re Mayor; Fantasía en Do menor. Clementi: Sonatas Op. 25 N°1, Op. 26 N°2, Op. 39 N°2, Op. 247 N°2. Beethoven: Sonatas: Op. 2 N°1, Op. 14 N°1, Op. 79; Variaciones Op. 78.

Una obra a elección entre los periodos: Romántico – Impresionista – Moderno – Contemporáneo

2 obras argentinas: Académicas de libre elección (en consenso con el docente). Además, pueden ser marchas y se pueden acompañar cantando de requerir la canción.

El objetivo de esta propuesta es que el estudiante de Educación Musical pueda contar con más recursos técnicos/musicales en la orientación que tiene su carrera.

Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

Para rendir el examen final de Superior 1 de Piano del Profesorado de Educación musical (EDI), el estudiante deberá presentar:

- 1. Un Estudio Técnico**
- 2. Una Obra Barroca**
- 3. Una Obra Sonata, Fantasía, Rondó o Variaciones**
- 4. Una Obra Romántica, Moderna, Impresionista o Contemporánea**
- 5. Dos Obras Argentinas**

Contenidos:

CLAVE DE SOL Y CLAVE DE FA: fluidez en la lectura

EJECUCIÓN: legato – non legato, staccato, apoyado, tenuto, marcato, brillante pianísimo.

ARTICULACIONES: legato - staccato, legato cada dos notas en diferentes combinaciones con articulación simultánea o contrastante.

ACENTOS: su diferenciación auditiva y ejecución (acentuado- acentuadísimo marcato, tenuto)

POLIFONÍA: planos sonoros - notas tenidas - con una sola mano a dos voces

ADORNOS: su correcta ejecución de acuerdo al estilo que corresponda (apoyatura breve y larga - doble apoyatura - mordente y grupito) Trino - Notas repetidas con cambio de dedos y con un solo dedo.

TEMPO: su incremento progresivo - Igualdad de intensidad en la ejecución - Toque brillante y leggiero en velocidad.

ACORDES: igualdad de toque, parejos, plaqué y arpegiados.

PEDALES: de resonancia (toque y sincopado) y una corda.

POLIRRITMIA: lineal y vertical (tres contra dos, cuatro contra tres, cinco contra dos, cinco contra tres, etc.)

DISPOSICIÓN DE MANOS: Manos cruzadas - manos alternadas - manos superpuestas.

SALTOS: registros extremos. Desplazamientos bruscos en el teclado.

INTERPRETACIÓN: Diferencia de toque e interpretación de acuerdo al estilo (barroco, clásico, romántico, etc).

VOZ CANTADA: Acompañamiento con el instrumento a tiempo y en armonía con la obra.

CIFRADO AMERICANO: lectura de acordes