



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

Piano

INICIACIÓN Y FOBA - Plan Niños

Profesores: Marcos Agüero, Adrián Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani, Ivan Aguilera y Edgardo Roffé.

Iniciación 1:

- Escalas en movimiento contrario.
- Beyer canciones en clave de sol y fa
- Béla Bartók - Mikrokosmos vol 1
- Czerny op 599 - 5 lecciones (No 17 obligatoria)
- Canciones populares a criterio del profesor
- Obras a 4 manos – Para tocar profesor y alumno.

Aclaración:

- Iniciación 1 se evalúa de manera interna en la cátedra.
- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

Iniciación 2:

- Escalas y Arpeggios (a elección del profesor)
- Béla Bartók lección No 23 y 24
- Czerny Germer vol 1 Primera Parte – Dos estudios
- Ana Magdalena Bach- una obra a elección
- Clementi Sonatinas – Una a elección entre la No 1 y No 8
- Schumann – Album para la Juventud (entre No 1 y 5)
- Béla Bartók – Mikrokosmos Vol 2 (a partir de la No 41)

Aclaración:

- Iniciación 2 se evalúa con mesa de examen.
- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

Contenidos – Iniciación 1 y 2

Técnica Pianística

Estos ejercicios pueden realizarse en las escalas y en los autores destinados para trabajar técnica. Observar que se pongan en práctica en las obras.

POSTURA ANTE EL PIANO: percepción de la distancia adecuada con respecto al teclado y del cuerpo relajado, centrado y sostenido en los apoyos correctos.

RELAJACIÓN CORPORAL: Realizar ejercicios corporales (tanto del cuerpo como de manos y brazos) fuera del instrumento, para que el niño perciba y comprenda el significado de “aflojar y relajar”.

ARMADO DE LA MANO SOBRE EL TECLADO: Buena postura de la muñeca. Ubicación de las manos en el teclado. Tonicidad muscular y articulación uniforme de los cinco dedos. Cruce correcto del pulgar por debajo de la mano.

TIPOS DE TOQUE: Profundidad, Agarre, Toque con movimiento lento (para tener un control del sonido), Suelto o ligado.

Articulación con Lenguaje Musical

En esta sección se relacionará los contenidos aprendidos en Lenguaje musical con la ejecución pianística.

CON RESPECTO A LA MÉTRICA O PRECISIÓN RÍTMICA: COMPÁS Y SUBDIVISIÓN: trabajar las obras observando los detalles del ritmo. Que los alumnos relacionen los contenidos vistos en Lenguaje musical en las partituras que aprenden. Es tarea del profesor ayudarlos a relacionar.

CON RESPECTO A LAS INDICACIONES DE LA PARTITURA: Dinámica y Articulación: trabajar y explicar aquellas que aparezcan en las partituras que se trabajan

CON RESPECTO A LA FORMA MUSICAL: SINTAXIS - concepto de oración musical, frases (pregunta - respuesta - variación - repetición) Se les puede comparar con lo que aprenden de análisis sintáctico en el cole (oración, sujeto y predicado) los ayuda a entender con más facilidad. Además, es una herramienta fundamental al momento de expresar las melodías y los fraseos, favoreciendo la interpretación de cómo se quiere contar lo que se siente.

FORMA: reconocimiento de EXPOSICIÓN, DESARROLLO Y REEXPOSICIÓN en las obras que se tocan. Aunque no sean sonatas, “todas o casi todas” las obras tienen estas características formales. Se las pueden relacionar con lo que aprenden en el cole en literatura (introducción – nudo – desenlace) es muy gráfico para los niños.

CON RESPECTO A LA ARMONÍA: Nociones de tónica y dominante como reposo y tensión, Observar el tono y el modo en el que se encuentra la obra

Interpretación en el piano

Teniendo en cuenta que se ha trabajado la TÉCNICA y la COMPRENSIÓN DE LA OBRA, es importante en esta sección de contenidos permitirle al alumno que pueda tener un JUICIO CRÍTICO acerca de su interpretación. Acompañarlo y ayudarlo a tomar decisiones para su interpretación.

HACERSE PREGUNTAS: teniendo en cuenta lo analizado ¿Cómo me gustaría que suene este fragmento? ¿qué emoción quiso expresar el autor? ¿cómo puedo expresarla yo y de qué manera?

HABILITAR: a que el estudiante también explore y juntos encontrar la interpretación más adecuada.

CONECTAR EMOCIONALMENTE: conectar con la emoción que la obra propone, imaginar las distintas maneras en que se podría expresar. Explorar desde el sentir. Tomar decisiones acerca de cómo me gustaría que suene con la ayuda de su profesor.

CONFIAR: El estudiante también puede conectar musicalmente y encontrar su manera de expresarse a través del piano. Demos herramientas (CONTENIDOS) que les den a nuestros alumnos independencia y los haga RE-CREAR la obra que tocarán como intérpretes.

AUTOR Y ESTILO: conocer un poquito sobre el autor. En que época vivió, como fue su vida, datos anecdóticos, a que época perteneció la obra, contextualizar.

Nivel 1:

El estudiante que proviene de plan Niños, debe trabajar las obras correspondientes al módulo 2 de adultos para completar el nivel 1.

- Escalas y Arpeggios
- Béla Bartók – Mikrokosmos 3 – una obra
- Czerny Germer – Vol. 1 segunda parte – dos estudios
- Bach – preludios y fugas – una obra
- Clementi Sonatinas – Elegir una entre la No 1 y No 15
- Schumann – Album para la juventud (una a elección entre la No 6 y 15)
- Compositor Argentino (una obra)

Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

Examen final Nivel 1:

- Una obra Barroca
- Dos estudios.
- Una obra sonata
- Una obra de Schumann.

- Una obra Impresionista, moderna o contemporánea.
 - Una obra argentina.
-

Nivel 2

Módulo 3

- Escalas y Arpeggios
- Béla Bartók - Mikrokosmos 4 (entre 114 y 120)
- Czerny Germer vol 2 Tercera Parte (una obra)
- Czerny Germer – vol 2 Cuarta Parte (un estudio polirítmico)
- Mozart, Haydn, Beethoven- Sonatas (una a elección, primero y segundo movimiento)
- Schumann – Album para la juventud – una obra a partir de la 19

Nivel 2

Módulo 4

- Escalas y arpeggios
- Béla Bartók- Mikrokosmos 4 (una entre la 114 y 120, puede ser la misma que módulo 3)
- Schubert, scherzos o momentos musicales;
- Mendelssohn, piezas para niños;
- Grieg, piezas líricas;
- Chopin, valeses, mazurcas preludios, nocturnos. Una obra a elección
- Bach – invenciones a dos voces, una obra
- Sonatas (completar con la elegida en módulo 3)
- Compositor Argentino - Una obra a elección

Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

Examen final de Nivel 2

- Sonata Completa
 - 2 Estudios de Czerny, (uno de ellos polirítmico)
 - Una invención de Bach a dos voces
 - Una obra de Impresionista, moderna o contemporánea
 - Una obra Romántica
 - Una obra Argentina
-

Nivel 3

Módulo 5

- Escalas y arpeggios
- Czerny Germer – op 740 un estudio
- Bach Una invención a 3 voces
- Bach – Suite Francesa – Dos partes a elección del alumno o profesor
- Mozart (No 2, 4, 5, 7, 12, 13, tema con variaciones, fantasía rondo),
- Haydn (Sonata en Re mayor, do menor, Sib mayor),
- Beethoven (Sonatas fáciles, rondo, etc) – Sonatas- Una a elección . Los primeros dos movimientos, se completa el tercero en el módulo 6.

Nivel 3

Módulo 6

- Escalas y arpeggios
- Czerny Germer – vol 2 Cuarta Parte- un estudio poli rítmico
- Bach Invención a 3 voces (puede ser la misma que en módulo 5)
- Bach – Suite Francesa – una parte a elección. Al momento del examen se pedirán mínimo 3 danzas
- Sonata (completar los movimientos de la sonata elegida en módulo 5)
- Obra Romántica: Schumann , Hojas de Album; Mendelssohn, Romanzas sin Palabras; Grieg, Piezas líricas vol 1 o vol 2; Chopin, vales, mazurcas, preludios, nocturnos; CM von Weber, momentos caprichosos.
- Una obra a elección: Debussy, Polenc, Prokofiev, Bartók
- Compositor Argentino – Una obra

Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

Examen final de Nivel 3

- Czerny op 740
- un estudio Czerny – Estudio polirítmico
- Bach Suite Francesa o Bach Invención a 3 voces
- Una sonata completa
- Una obra romántica
- Una obra impresionista o moderna
- Una obra de autor argentino

Contenidos - FOBA

Se espera que al finalizar el Ciclo FOBA el estudiante haya trabajado y aprendido los siguientes contenidos (ejercitados gradualmente desde el primer año):

CLAVE DE SOL Y CLAVE DE FA: fluidez en la lectura

EJECUCIÓN: legato – non legato, staccato, apoyado, tenuto, marcato, brillante pianissimo.

ARTICULACIONES: legato - staccato, legato cada dos notas en diferentes combinaciones con articulación simultánea o contrastante.

ACENTOS: su diferenciación auditiva y ejecución (acentuado- acentuadísimo marcato, tenuto)

POLIFONÍA: planos sonoros - notas tenidas - con una sola mano a dos voces

ADORNOS: su correcta ejecución de acuerdo al estilo que corresponda (apoyatura breve y larga - doble apoyatura - mordente y grupito) Trino - Notas repetidas con cambio de dedos y con un solo dedo.

TEMPO: su incremento progresivo - Igualdad de intensidad en la ejecución - Toque brillante y leggiero en velocidad.

ACORDES: igualdad de toque, parejos, plaqué y arpegiados.

PEDALES: de resonancia (toque y sincopado) y una corda.

POLIRRITMIA: lineal y vertical (tres contra dos, cuatro contra tres, cinco contra dos, cinco contra tres, etc.)

DISPOSICIÓN DE MANOS: Manos cruzadas - manos alternadas - manos superpuestas.

SALTOS: registros extremos. Desplazamientos bruscos en el teclado.

INTERPRETACIÓN: Diferencia de toque e interpretación de acuerdo al estilo (barroco, clásico, romántico, etc)



"JULIÁN AGUIRRE"