



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

#### DE LA MATERIA:

**Piano**

FOBA - Adultos

Profesores: Marcos Agüero, Adrián Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani, Ivan Aguilera y Edgardo Roffé.

#### Nivel 1

##### Módulo 1

- Beyer, una obra en clave de sol y en clave de fa.
- Bela Bartok. Mikrokosmos Vol. 1 nro. 23 de memoria, 24 leída.
- Czerny, opues 599, 5 lecciones nro. 17 de memoria obligatoria.
- Diabelli, a cuatro manos, una a elección.
- A criterio del profesor, una obra de jazz o compositor moderno.
- Escalas y arpeggios mayores con sostenidos y bemoles. Cuatro octavas, dos de cada una.
- Czerny Germer a partir de la 16. Dos Estudios.
- Sonatinas de Clementi (3er Movimiento)
- Sonatinas de Clementi (1er y 2do Movimiento)
- Schumann, una de memoria.
- Bela Bartok, mikrokosmos Vol.II a partir de la 41, una de memoria.
- Ana Magdalena Bach. Una a elección.

#### Nivel 1

## Módulo 2

- Dos escalas mayores con sus respectivas escalas relativas menores
- antigua armónica y melódica. 2 arpeggios de las tonalidades de las
- escalas, 4 octavas.
- Bela Bartok, mikrokosmos vol II, una lección de memoria.
- Argentino, una obra de memoria a criterio del profesor.
- Czerny Germer, vol I 2da. Parte, dos, uno de memoria.
- Bach, pequeños preludios y fugas, dos, uno de memoria.
- Sonatinas de Clementi, a elección entre la 8 y la 15.
- Schumann, "Álbum para la juventud", entre la 19, 26 y 35 a elección, una de memoria.

### Aclaración:

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

### Examen final Nivel 1:

- Escalas
  - Una obra Barroca
  - Dos estudios.
  - Una obra sonata
  - Una obra de Schumann.
  - Una obra Impresionista, moderna o contemporánea.
  - Una obra argentina.
- 

## Nivel 2

### Módulo 3

- Escalas menores antiguas y arpeggios correspondientes.
- Czerny-Germer Vol. II, 1era Parte.
- Czerny-Germer Vol. II, 2da Parte (polirrítmicos) 3 contra 2, 5
- contra 3.
- Bach: invenciones a dos voces
- Sonata a elección entre:
  - Haydn Sol M y Do M.
  - Mozart N°16 Do M y N° 17 en Fa M; Rondo en Re M.
  - Beethoven Rondo en Do M Op. 51

## Nivel 2

### Módulo 4

- Escalas y arpeggios
- Romántico entre:
  - Scherzos o momentos musicales
  - Mendelssohn: piezas para niños
  - Grieg: piezas líricas
- Bartók: Vol IV (4 lecciones)
- Autor Argentino: Piazzolla, Ariel Ramirez y demás compositores acordes al nivel.

#### **Aclaración:**

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

#### **Examen final de Nivel 2**

- Sonata Completa
  - 2 Estudios de Czerny, (uno de ellos polirítmico)
  - Una invención de Bach a dos voces
  - Una obra de Impresionista, moderna o contemporánea
  - Una obra Romántica
  - Una obra Argentina
- 

#### **Nivel 3**

##### **Módulo 5**

- Escalas y Arpeggios (a elección del profesor).
- Czerny Germer- op. 740- Un estudio.
- Bach- Invenciones a tres voces-una a elección del alumno o profesor.
- Bach- Suite Francesas- Dos partes a lección del alumno o profesor.
- Mozart, \*Haydn, Beethoven -Sonatas o Sonatinas – Una elección (primero y segundo movimiento) Haydn (Sonata en re mayor; do menor; y si b mayor); Mozart N°2, 4,5,7,12,13 tema con variaciones, fantasía, rondo, etc. Beethoven (Sonatas fáciles, rondo, etc.)

#### **Nivel 3**

##### **Módulo 6**

- Escalas y Arpeggios (a elección del profesor) \*item no obligatorio para examen.
- Czerny Germer -vol. 2 Cuarta Parte- Un estudio polirrítmico a elección.
- Bach- Invenciones a tres voces- una a elección del alumno o profesor. \*no es necesario realizar uno o diferente al módulo 5, se requiere una para examen.
- Bach- Suite Francesa- Una parte a elección del alumno o profesor. \*se pedirán como mínimo tres partes para el examen final.
- Mozart, Haydn, Beethoven – Sonatas o Sonatinas- Una a elección (tres

movimientos).

- Schumann (hojas de álbum); Mendelsshonn (romanzas sin palabras); Grieg (piezas líricas vol.1 o vol. 2); Chopin (vales, mazurcas, preludios, nocturnos); C.M. Von Weber (momentos caprichosos) \*una obra a elección.
- Debussy, Poulenc, Prokofiev, Bartok – una obra a elección.
- Argentino- una obra a elección del alumno o profesor.

### **Aclaración:**

- Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.
- Las escalas y arpeggios no son obligatorias en el momento del examen.

### **Examen final de Nivel 3**

- Czerny-op. 740 un estudio.
- Czerny Germer- vol. 2 Cuarta Parte. Un estudio Polirrítmico.
- Bach- Una Suite Francesa- Tres partes como mínimo o Invenciones a tres voces.
- Una sonata Completa.
- Una obra romántica.
- Una obra impresionista o moderna
- Una obra de autor argentino

### **Contenidos - FOBA**

Se espera que al finalizar el Ciclo FOBA el estudiante haya trabajado y aprendido los siguientes contenidos (ejercitados gradualmente desde el primer año):

CLAVE DE SOL Y CLAVE DE FA: fluidez en la lectura

EJECUCIÓN: legato – non legato, staccato, apoyado, tenuto, marcato, brillante pianísimo.

ARTICULACIONES: legato - staccato, legato cada dos notas en diferentes combinaciones con articulación simultánea o contrastante.

ACENTOS: su diferenciación auditiva y ejecución (acentuado- acentuadísimo marcato, tenuto)

POLIFONÍA: planos sonoros - notas tenidas - con una sola mano a dos voces

ADORNOS: su correcta ejecución de acuerdo al estilo que corresponda (apoyatura breve y larga - doble apoyatura - mordente y grupito) Trino - Notas repetidas con cambio de dedos y con un solo dedo.

TEMPO: su incremento progresivo - Igualdad de intensidad en la ejecución - Toque brillante y leggiero en velocidad.

ACORDES: igualdad de toque, parejos, plaqué y arpegiados.

PEDALES: de resonancia (toque y sincopado) y una corda.

POLIRRITMIA: lineal y vertical (tres contra dos, cuatro contra tres, cinco contra dos, cinco contra tres, etc.)

DISPOSICIÓN DE MANOS: Manos cruzadas - manos alternadas - manos superpuestas.

SALTOS: registros extremos. Desplazamientos bruscos en el teclado.

INTERPRETACIÓN: Diferencia de toque e interpretación de acuerdo al estilo (barroco, clásico, romántico, etc)

