



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION EN ARTES.
PROF. JORGE JOFRE.

FUNDAMENTACION:

“Hacer surgir la dimensión del saber cómo dimensión específica no es recusar los diversos análisis de la ciencia, es desplegar, lo más ampliamente posible, el espacio en que pueden alojarse”. Michael Foucault; 1967.

La metodología de la investigación científica nos enseña a investigar en el mismo sentido que la gramática nos enseña a hablar. Sin embargo, como esta última, hace posible objetivar, comprender, tematizar y examinar la práctica investigativa; así como la gramática lo hace con la lengua (cfr. Samaja, J; 1993).

La Metodología de Investigación en Artes, aunque se ha ido conformando más lentamente y su definición corpórea es más reciente, también nos enseña a investigar. Su desarrollo no solo hace posible objetivar, comprender, tematizar y examinar la práctica investigativa al igual que la ciencia, sino que también nos habilita nuevos criterios dentro del campo del arte.

Entre estos nuevos criterios se nos revela aquel que tiene como epicentro el desplazar el objetivo por pretender definir la obra de arte a: investigar la obra de arte actual; investigar desde el hecho artístico o investigar explorativamente obras del pasado. Situación que según autores como John Carey nos lleva a preguntarnos si ¿Los juicios sobre cuestiones artísticas son algo más que opiniones personales? Pregunta que nos lleva a solidificar aún más la idea de prácticas relacionadas a una investigación metódica del arte. Solidificación que nos conduce directo a la necesidad de que en las escuelas de arte se trabajen cuestiones referidas a la Metodología de Investigación en Artes.

CONTENIDOS.

UNIDAD 1.

RESUMEN Y RESEÑA. PALABRAS CLAVE.

- La investigación en artes.
- Presentación de los aspectos discursivos que caracterizan los distintos métodos investigativos.
- La investigación científica y su relación con la investigación en artes
- Concepto de resumen y reseña.
- Raymond Williams y la idea de las palabras clave.
- La investigación científica y su relación con la investigación en artes.
- La planificación; estructura; metodología y etapas en la investigación en artes.

Trabajo 1:

Resumen y reseña en base a un texto. Trabajo en clase. (entrega virtual).

Actividad referida a Palabras Clave.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Borgdorff, Henk, (2006) "El debate sobre la investigación en las artes ". Ámsterdam School of the Arts.

Foucault, Michel, (2002). *Las palabras y las cosas. una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires, Siglo XXI,

García, S.S./ Belén, P.S. (2013) "Apuntes epistemológicos metodológicos en la investigación artística". EAE, Madrid.

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas*. Revista Educatio siglo XX.

RESUMEN Y RESEÑA. En <https://comlingcine.files.wordpress.com> >

Saussure, Ferdinand, (1945). *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada.

(2021). Palabras clave. [Apunte de cátedra].

Williams, Raymond. (2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

1ª LLCE (2022) Revista cinematográfica *Machuca* de Andrés Wood. Instituto La Bruyere. Versailles. Francia.
<https://lyc-labruyere-versailles.ac>

LECTURAS COMPLEMENTARIAS.

Abad Tejerina, María Jesús (2012) *“Una taxonomía de las imágenes aplicable a todos los niveles educativos de las artes visuales”*, *Investigación en las artes y la cultura visual*, INDAGA-T-RECERCA, Universitat de Barcelona.

Consejos para la redacción del resumen y las palabras clave. (2016). Universidad Politécnica de Valencia.

Read, Herbert, (2003), *Imagen e idea*. México. Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

UNIDAD 2.

EL CAMPO Y LOS OBJETIVOS.

- El resumen en un trabajo de investigación.
- La hipótesis. El problema. Redacción de hipótesis.
- La investigación científica y su relación con la investigación en artes.
- La planificación; estructura; metodología y etapas en la investigación en artes.
- Generalidades de los métodos científicos. El campo de la investigación.

Trabajo 2.

En base a un tema determinar posibles objetivos del mismo y contenidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

(2021). OBJETIVOS Y CONTENIDOS. [Apunte de cátedra].

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora.

Hernández Hernández, Fernando, *La investigación basada en artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. EDUCATIO Siglo XXI, Nro. 26, pp. 85-118.

Hernández Hernández, Fernando. *Elementos para una génesis de un campo de estudio de las prácticas culturales de la mirada y la representación*. VISUALIDADES. Revistado Programa de Mestradoem Cultura Visual, FAVIUGF.

Hurtado de Barrera, Jacqueline (2005) Como formular objetivos de Investigación. Instituto Universitario de Tecnología “José Antonio Anzoátegui”. Caracas: Quirón Ediciones -

LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

Bozal, Valeriano, (2002). *Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid. A. MACHADO LIBROS.

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas*. Revista Educatio siglo XX.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

UNIDAD 3.

EL DESARROLLO DE UN TRABAJO.

- La investigación científica y su relación con la investigación en artes.
- La planificación; estructura; metodología y etapas en la investigación en artes.
- La introducción. Tipos de introducciones.
- Organización de capítulos y partes del trabajo.
- **Trabajo 3.**
Realizar bocetos de desarrollos de un trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Jofre, Jorge, (2021). INTRODUCCION. [Apunte de cátedra]-

Etchenique, Jorge, (2010) " *Historia y ficción. De las fuentes a las posibilidades cognitivas del relato*". *Revista Cultural "Museo Salvaje"* Nro. 24-25.

Vandendorpe, Christian, (2002). " *Escritura y oralidad*", *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 21.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas*. Revista Educatio siglo XX.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

UNIDAD 4.

EL T.I.C. Y EL DOSSIER.

HERRAMIENTAS Y RECURSOS A CONSIDERAR.

- La investigación científica y su relación con la investigación en artes.
- La planificación; estructura; metodología y etapas en la investigación en artes.
- Formas de bocetar un T.I.C. Partes y características de las mismas.

- La elección del tema. Problemas y soluciones.
- El formato dossier. Componentes de un dossier. El dossier aplicado a una disciplina artística específica (pintura-grabado-escultura-dibujo).

Trabajo 4:

Boceto de TIC. Se continúa en la unidad siguiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Joseph Levine, S. Como escribir y presentar su tesis o disertación. Universidad de Michigan. En <http://www.LearnerAssociates.net>.

González Rey, Fernando, (julio 98/junio 99) *Subjetividad, sujeto y construcción del conocimiento: el aprendizaje desde otra óptica*, Linhas Criticas v 4, N. 7-8, jul 98 a jun. 99.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

Etchenique, Jorge, (2010) "Historia y ficción. De las fuentes a las posibilidades cognitivas del relato". *Revista Cultural "Museo Salvaje"* Nro. 24-25.

Guerrero, Luis Juan (1956) *QUE ES LA BELLEZA*. Buenos Aires: Editorial Columba. Colección Esquemas.

Huisman, Denis (1973). *La estética*. Buenos Aires: EUDEBA. 59 BIBLIOTECA CULTURAL CUADERNOS.

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora

Vandendorpe, Christian, (2002). "Escritura y oralidad", *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 21.

Warburg, A. y otros. (1992), *Historia de las imágenes e historia de las ideas*, Introducción y selección de textos por José Emilio Burucúa. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina

UNIDAD 5.

EL T.I.C., EL DOSSIER Y EL PORFOLIO.

ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS.

- Metodologías cualitativas y cuantitativas y su aplicación en la investigación en artes; acopio de datos; análisis cualitativo.
- La Conclusión. Distintas estrategias.
- Estadística y encuesta.

- Entrevistas. Formas y variables.
- Glosario. Posibles instancias de un glosario.
- La biografía y el contexto como recursos del dossier.
- El portfolio como recurso investigativo.
- La conformación de un portfolio de especialidad artística.
- Bibliografía. Formas de citar. Normas.
- Análisis de textos desde el punto de vista estructural, normativo y citatorio.

Trabajo 5:

Desarrollo de TIC. Elaboración del mismo en formato dossier

(Seguimiento del proceso mediante una hoja de ruta).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

S. JOSEPH LEVINE. Como escribir y presentar su tesis o disertación. Universidad de Michigan. En <http://www.LearnerAssociates.net>.

Sverlij M. (2014). *Retorica Arquitectura: De re aedificatoria de León Battista Alberti*. Recuperado de *RÉTOR*, 4 (2) pp. 200-219.

Como hacer un dossier artístico. (2017) <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/cmo-hacer-un-dossier-artstico/>

GUIA PARA EL ANALISIS DE UNA OBRA DE ARTE PICTORICA. <https://www.cnba.uba.ar/sites/default/files/novedades/adjuntos/guia-de-analisis-de-obra-05.pdf>

Robles, Luis. "Principios del análisis musical" (PDF).

<http://haciendomusica.com/analisis.htm>

LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

Arranz, C. La obra artística de Miguel Ángel y su relación con el movimiento neoplatónico del renacimiento. La teoría de Panofsky y otras alternativas. En Cátedra Félix Huarte. Universidad de Navarra.

Aznárez López y Agueda, José Pedro / Mangas Hernández, Beatriz. (2012) "Indagar nuestra historia e identidad. Aprender es conocer y construir historias y representaciones entrelazadas". *Investigación en las artes y la cultura visual*. INDAGA-T-RECERCA, Universitat de Barcelona.

Borgdorff, Henk, (2006) "El debate sobre la investigación en las artes ". *Ámsterdam School of the Arts*.

Clerc González, Gastón (2002/2003), "La arquitectura es música congelada", Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Ortiz, Renato, (2011), "Globalización. Notas sobre un debate intelectual", *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* 1(1), p.p. 102-115.

Sastre, Cintia, (noviembre 2021), TANGO. "Mi experiencia en la interpretación", Metodología de la Investigación en Artes, Conservatorio de Música "Julián Aguirre".

Stravinski, Igor. (2006), *Poética musical. En forma de seis lecciones*, ACANTILADO.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

Borgdorff, Henk, (2006)" El debate sobre la investigación en las artes ". Ámsterdam School of the Arts.

Bozal, Valeriano, (2002). *Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid. A. MACHADO LIBROS.

Foucault, Michel, (2002). *Las palabras y las cosas. una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires, Siglo XXI,

García, S.S./ Belén, P.S. (2013) "Apuntes epistemológicos metodológicos en la investigación artística". EAE, Madrid.

Guerrero, Luis Juan (1956) *QUE ES LA BELLEZA*. Buenos Aires: Editorial Columba. Colección Esquemas.

González Rey, Fernando, (julio 98/junio 99) *Subjetividad, sujeto y construcción del conocimiento: el aprendizaje desde otra óptica*, Linhas Criticas v 4, N. 7-8, jul 98 a jun. 99.

Hernández Hernández, Fernando, *La investigación basada en artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. EDUCATIO Siglo XXI, Nro. 26, pp. 85-118.

Hernández Hernández, Fernando. *Elementos para una génesis de un campo de estudio de las prácticas culturales de la mirada y la representación*. VISUALIDADES. Revistado Programa de Mestradoem Cultura Visual, FAVIUGF.

Hurtado de Barrera, Jacqueline (2005) Como formular objetivos de Investigación. Instituto Universitario de Tecnología "José Antonio Anzoátegui". Caracas: Quirón Ediciones -

Huisman, Denis (1973). *La estética*. Buenos Aires: EUDEBA. 59 BIBLIOTECA CULTURAL CUADERNOS.

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas*. Revista Educatio siglo XX.

Read, Herbert, (2003), *Imagen e idea*. México. Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

S. JOSEPH LEVINE. Como escribir y presentar su tesis o disertación. Universidad de Michigan. En <http://www.LearnerAssociates.net>.

RECURSOS.

- La bibliografía será la esencial para el desarrollo de cada una de las unidades.
- Se acompañará con apuntes de cátedra en formato de archivo elaborados por el docente.
- Las especificaciones técnicas de las distintas unidades y los nombres técnicos son esenciales para posibilitar que el alumno/na adquiera la posibilidad de referirse oralmente o por escrito a contenidos.
- Las clases hasta la Unidad 4, se compondrán cada una de ellas de una fundamentación teórica inicial y luego una parte práctica que podrá ser desarrollada tanto individualmente como en pequeños grupos.
- Durante el tiempo de las Unidades 5 y 6 se alternará la confección del T.I.C con complementos teóricos ya sea programados u ocasiones debido a situaciones particulares.

ANEXO EVALUACIONES:

- Se adoptarán distintas estrategias evaluativas. Incluyen el uso de resúmenes; reseñas; dossier; cuestionarios; bosquejos investigativos; etc.
- Las entregas de actividades correspondientes a las mismas serán por mail en forma de archivo adjunto.
- También se realizarán coloquios en algunas de las clases a fin de poder establecer claridad sobre conocimientos y contenidos apprehendidos.
- Una vez aprobado el boceto del T.I.C. el alumno/na comenzara la redacción del trabajo en su extensión total.