



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

E.D.I. ARTES VISUALES.

PROF. JORGE JOFRE.

JUSTIFICACIÓN.

El arte, ya desde la antigüedad, comprende en su conjunto múltiples disciplinas las cuales sin duda alguna en el presente han alcanzado un enorme grado de especificidad. Una complejidad, cada una de ellas, que es casi inabarcable a la hora de emprender estudios. Ello no quita que el alumno/na no pueda adquirir paralelamente en tal situación de aprendizaje puntualizado, conocimientos – aunque fueren básicos – de otras disciplinas artísticas como la literatura; la danza; la expresión corporal y las artes visuales .

Desde la estética se ha expresado que “La diversidad de los materiales es importante y harto notoria en el arte. El escultor golpea con el mazo el cincel que talla el mármol; el pintor con el pincel, o con la espátula extiende en el lienzo tenso en el bastidor pastas multicolores; el músico hace vibrar el arte por medio de lengüetas, o de tablillas de madera que las cuerdas hacen palpitar...” (Souriau; El Sistema de las Bellas Artes).

Los alumnos ya conocen bastante de los materiales y procedimientos de la música cuando arriban a este taller. Es intento fundamental del mismo el de introducirlos dentro del campo de otro arte distinto: el visual; bajo el aspecto de una materialidad directa. La historia del arte y los procedimientos técnicos de la mano de tal idea, contribuyendo; ampliando saberes. Es esencial hacerlos caer en la cuenta, de cuanto divide a las distintas artes, pero también de cuanto las une.

CONTENIDOS

INTRODUCCION: DISEÑO Y COLOR.

- Trabajos de pintado en lápiz color. Discriminaciones del valor-color.
- Trabajos de pintado en forma cerrada y forma abierta.
- Trabajo de pintado buscando relaciones de figura-fondo.

Ejercicio 1: Valor-color.

Ejercicio 2. Forma cerrada y forma abierta.

Ejercicio 3: Relaciones figura-fondo.

Referencias bibliográficas:

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON.

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Lhote, A. (1970). *Tratado del paisaje*. Buenos Aires: POSEIDON EDITORA.

UNIDAD 1.

ARQUITECTURA Y DISEÑO.

- Supuestos técnicos sobre los orígenes de la arquitectura en la antigüedad: Egipto; Sumeria; India; China; Japón; Oceanía; etc.
- Supuestos técnicos sobre los órdenes griegos: dórico, jónico y corintio. Componentes y disposición de la columna. Confrontación entre la estética de la columna egipcia con la griega.
- Trabajos en base a arquitectura. Empleo de valor de línea, sombreado, tramas y texturas.

Ejercicios 4 y 5: Diseños de columnas inspiradas en modelos clásicos. (distintas técnicas).

Referencias bibliográficas:

Ediciones Clarín. (2008). Arquitectura griega. En Civilizaciones de la Historia. Buenos Aires: Clarín

Vaquero, A. (mayo del 2012). Historia de la Arquitectura I. Mesopotamia. Honduras: Universidad de San Pedro Sula. En http://historiaarquips.files.wordpress.com._

Oliveros Ibáñez, Álvaro/_Grupo A (2013) “LA COLUMNA Romana Infografía y Patrimonio”. Escuela técnica superior de Arquitectura de Granada. En <http://ipat2013alvarooliverosibanezgrupoa.blogspot.com>

(2020). Columna. [apunte de cátedra]-

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Lecturas complementarias.

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). Léxico de las artes plásticas. Buenos Aires. EUDEBA

Gauthier, Joseph (1948). *Historia Gráfica del Arte*, Paris. Galimar.

Gombrich. E. H. (1999) *El gran despertar griego*. En La Historia del Arte. México: Editorial Diana.

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

UNIDAD 2.

ESCULTURA Y GEOMETRIZACIONES.

- Supuestos técnicos sobre la escultura griega: La evolución del cuerpo humano: del hieratismo al movimiento. Grados de naturalismo y proporción de los cuerpos. Frontalidad y escorzo. Contrapposto. Ejes y ritmos. El desnudo masculino y femenino. Los pliegues y el movimiento.
- Supuestos técnicos sobre modos esenciales de construcción de un diseño geométrico.
- La geometrización de la figura humana (distintas técnicas).

Trabajo 6: Diseño geométrico en base a una escultura clásica.

Referencias bibliográficas:

Jofre, J. (2020). Estilo severo. [Apunte de cátedra].

Jofre, J. (2020). Escultura griega clásica. [Apunte de cátedra].

Jofre, J. (2020). Diseño geométrico. [Apunte de cátedra].

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Loomis, Andrew (2005) *El dibujo de la figura humana en todo su valor*. Grupo Lancelot.

Lecturas complementarias:

Gauthier, Joseph (1948). *Historia Gráfica del Arte*, Paris. Galimar.

Gombrich. E. H. (1999) *El gran despertar griego*. En La Historia del Arte. México: Editorial Diana.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Torquemada Luna, J. Escultura griega [apunte de cátedra]. En *Historia del Arte. Bloque 1*.

Witkower. R. (1977). "La Escultura: procesos y principios ". Madrid.

Alianza. Forma.

UNIDAD 3.

EL RENACIMIENTO Y LA PERSPECTIVA.

- *El renacimiento y la perspectiva. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica.*
- *Supuestos técnicos básicos sobre las posibles formas de concretar una perspectiva cúbica y una perspectiva cónica con punto de vista centralizado.*
- Trabajo en perspectiva cónica y caballera o de paralelismo.

Trabajo 6: Dibujo de una forma arquitectónica cúbica.

Trabajo 7: Dibujo de un patio en perspectiva.

Referencias bibliográficas:

Jofre, Jofre. (2020). *Perspectiva 1 y 2*. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jofre. (2020). *Dibujo. Perspectiva*. [Guía de cátedra]

Lhote. André. (1970). "Tratado del Paisaje", Buenos Aires. Editorial Poseidón.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Lecturas complementarias:

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

Panofsky. Erwin. (1999). "La perspectiva del renacimiento como forma simbólica". Editorial Tusquets

EQUIPO PARRAMON (2014) *El arte del dibujo*. EDITORIAL PARRAMON.

UNIDAD 4.

PICASSO Y EL COLLAGE.

- Picasso y el collage. Evolución del collage. Variantes. Collage y diseño.
- Supuestos técnicos de distintas formas posibles de realizar un collage.
- Genealogía de la temática de Naturaleza muerta. Algunas variantes a través del tiempo. La naturaleza muerta cubista.

Trabajo 8: Collage mediante papeles de colores.

Referencias bibliográficas:

Collage (2023). Apunte de cátedra.PDF.

Jofre, Jorge. (2020). Diseño geométrico. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020). El collage. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020) El arte del relieve. [Apunte de cátedra].

Sierra, Regina (2018) “Descubre como los artistas mantuvieron con vida la naturaleza muerta a través de los siglos”. PDF.

Lecturas complementarias:

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

UNIDAD 5.

LA MUSICA COMO TEMA.

- La música como tema. Formas posibles de plasmar una idea en lo plástico.
- Realización de un objeto musical con o sin posibles formas de producir sonido.
-

Trabajo 9: Objetos Cotidiáfonos.

- Técnicas empleadas. Dibujo. Pintura. Collage. Modelado en papel. Técnicas mixtas. Diseño digital.
- Bocetos. Diseño y realización de Cotidiáfonos.

Referencias bibliográficas:

Jofre, Jorge. (2020). LA MUSICA. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020). El collage. [Apunte de cátedra].

Jofre, Jorge. (2020) El arte del relieve. [Apunte de cátedra].

Lecturas complementarias.

Alcaraz, Roxana (octubre 2021) “Construcción de Instrumentos Cotidiáfonos en el espacio curricular de la música”. UNCUYO. Departamento de Aplicación Docente. <https://dad.uncuyo.edu.ar/construccion-de-instrumentos-cotidiafonos-en-el-espacio-curricular-de-musica>

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

Alcaraz, Roxana (octubre 2021) “Construcción de Instrumentos Cotidiáfonos en el espacio curricular de la música”. UNCUYO. Departamento de Aplicación Docente. <https://dad.uncuyo.edu.ar/construccion-de-instrumentos-cotidiafonos-en-el-espacio-curricular-de-musica>

Crespi, Irene /Ferrario. Jorge. (1985). *Léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA

EQUIPO PARRAMON (2013) *Todo sobre la técnica del color*. EDITORIAL PARRAMON

Gauthier, J. (1962). *Historia gráfica del Arte*. Buenos Aires. Editorial Víctor Lerú

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. (1982-1984) Madrid. SARPE.

Lhote, A. (1970). *Tratado del paisaje*. Buenos Aires: POSEIDON EDITORA.

Panofsky, Erwin. (1999). "La perspectiva del renacimiento como forma simbólica". Editorial Tusquets

Sierra, Regina (2018) “Descubre como los artistas mantuvieron con vida la naturaleza muerta a través de los siglos”. PDF.

Scott, Robert Gilliam (1980) *Fundamentos del Diseño*. Buenos aires. VICTOR LERÚ.

Torquemada Luna, J. *Escultura griega* [apunte de cátedra]. En *Historia del Arte. Bloque 1*.

Witkower. R. (1977). "La Escultura: procesos y principios ". Madrid. ALIANZA. FORMA.

ANEXO EVALUACIONES LIBRES.

- Se realizarán los trabajos prácticos del año. Los mismos se entregarán al correo electrónico de referencia en archivo Word adjunto o JPG de ser imagen CON LA ANTERIORIDAD ACORDADA CON EL DOCENTE DE LA CÁTEDRA.
- Se consignarán en dicho envío datos personales (nombre y apellido. Asignatura. Fecha de entrega. LIBRE).
- Oral: se elegirá un tema a desarrollar. Se efectuarán luego preguntas sobre otras unidades.
- Se hará énfasis en las mismas tanto en aspectos como en lo que hace a la estética de los períodos consignados en las unidades; las técnicas empleadas o los estilos utilizados.
- También se tendrá en cuenta el uso de vocabulario técnico, referido a distintas disciplinas o áreas artísticas, propio de la cursada.
- Es relevante la comprensión clara del material bibliográfico y los contenidos de las unidades, lo que debe ser reflejado en la expresión oral de los temas.

