



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024 DE LA MATERIA: CONJUNTO DE CAMARA I

Profesores: Silvio Fraga, Adrian Desimone

Contenidos

El sonido y sus propiedades: percepción de las cualidades sonoras en función de su aplicación a la ejecución en pequeños ensambles instrumentales.

La afinación: percepción y ajuste de la afinación en grupos de distinta conformación.

Articulaciones: distintos tipos de ligados, picados, ataques, desde las particularidades de producción de las distintas familias instrumentales; aplicación a la práctica camarística.

Texturas: Homofonía, Polifonía: planos sonoros, independencia del fraseo, interacción comunicativa; alternancia de funciones.

La Música Barroca: Dinámica contrastante; posibilidades de adaptación del repertorio a ensambles de diversa formación instrumental. El bajo continuo y la Ornamentación. Investigación a partir de material teórico y registros sonoros.

Estilos: pautas generales; aplicación a la producción musical.

Formación de ensambles: Pautas de trabajo grupal e individual. Resolución de dificultades técnicas e interpretativas.

Repertorio

El repertorio que se detalla a continuación es orientativo del nivel requerido. Dada la diversidad de formaciones instrumentales posibles, las obras citadas no son excluyentes pudiendo ser reemplazadas por otras, de similares características.

Violín y Continuo

G.Haendel: Neun Deutsche Aria para Voz, Violín y Continuo

Contrabajo y Piano

H.Eccles: Sonatas

Viola y Piano

B.Marcello: Sonatas

G.Ph.Telemann; Sonatas

Cello y Piano

B.Marcello: Sonata en SolM

C.Debussy: Romance

Trombón y teclado

Corelli: Sonata in F Major

2 guitarras

Rameau: 3 piezas

Rameau: Giga y Rondeau

Lawer,William: Suite,Courente, Allemande.

3 guitarras

Couperin Mussete de Taverne

Guitarra y violín

Juan Carlos Zorzi: Canciones

N. Paganini: Cantabile

Flauta y guitarra

Heitor Villa Lobos : *Distribucão das Flores*.

Piano a 4 manos

Mozart, W: Sonatas

2 Instrumentos de tecla

Scarlatti, D: Pastoale y Capriccio

Trompeta y teclado

A.Vivaldi: sonata A min ; sonata Bbmaj

Flauta travesa y bajo continuo,

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata Hamburger

Acreditación

Cada alumno deberá integrar grupos camarísticos de diversa combinación instrumental (por lo menos 2 ensambles de distinta conformación).

Se accederá a los exámenes habiendo aprobado dos parciales cuatrimestrales.

Los exámenes finales serán públicos.

El repertorio será elegido entre las obras trabajadas en el año de acuerdo a las pautas detalladas a continuación:

3 obras de distinto período estilístico, entre ellas:

1 obra de autor argentino

1 obra de forma

Duración estipulada: 15 Minutos

Fundamentación

La Cátedra de Música de Cámara I está enfocada hacia la interpretación de la Música Académica europea, asiática, norte americana, latino americana y argentina, abarcando diferentes estilos y períodos musicales.

Las clases serán teórico/prácticas y se complementarán con un análisis previo, dando explicaciones musicales para poder unificar los fenómenos musicales con la interpretación, considerando el punto de vista artístico, filosófico, acústico y estilístico de las obras, teniendo en cuenta a resolver las dificultades que se presenten en la ejecución instrumental de cada alumno y/o grupo. La dificultad técnica de las obras corresponderá al nivel del año de cursada de instrumento de cada alumno y será acordada conjuntamente con los respectivos profesores de instrumento de cada uno de los miembros del ensamble.

Contenidos

El sonido y sus propiedades: percepción de las cualidades sonoras en función de su aplicación a la ejecución en pequeños ensambles instrumentales.

La afinación: percepción y ajuste de la afinación en grupos de distinta conformación.

Articulaciones: distintos tipos de ligados, picados, ataques, desde las particularidades de producción de las distintas familias instrumentales; aplicación a la práctica camarística.

Texturas: Homofonía, Polifonía: planos sonoros, independencia del fraseo, interacción comunicativa; alternancia de funciones.

Estilos: pautas generales; aplicación a la producción musical.

Formación de ensambles: Pautas de trabajo grupal e individual. Resolución de dificultades técnicas e interpretativas.

Interpretación de los distintos períodos, estilos y compositores, Planos sonoros, Estudio Formal, Estudio Armónico, Estudio fraseológico

Metodología

Las clases se desarrollarán de manera teórico/práctico. El primer paso consiste en la formación de las agrupaciones de acuerdo a las afinidades de los propios estudiantes, sus intereses y también la disponibilidad de orgánicos en el año lectivo. La elección de las obras a trabajar, de la misma manera, buscará complementar los intereses de los estudiantes y las posibilidades técnico musicales en las que se encuentren los miembro del ensamble, para lo cual se tendrá en consideración la opinión del profesor de instrumento de cada uno de ellos.

Una vez asignada la obra, se proporcionará al grupo material pertinente para familiarizarse con la misma tanto en su aspecto estilístico y los aspectos musicales (textura, articulación, etc). A partir de allí se propondrá un trabajo semanal consistente en el estudio parcial de la obra o movimiento, atendiendo distintos aspectos tales como digitación, respiración, arco, morfología de la obra, análisis armónico, textura.

Los estudiantes deberán asistir a clases semanales en los horarios acodados y el docente hará un seguimiento de cada una de las agrupaciones. El docente realizará una devolución en clase a clase y pautará las consignas de trabajo para la siguiente semana. En la medida de lo posible se realizarán ciclos de "mini-conciertos" en los cuales algunos ensambles presentarán ante un público parciales de las obras estudiadas (números, movimientos, variaciones, danzas, etc.)