



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS

MÚSICA DE CÁMARA III – AÑO 2024

PROFESORES: MARCELO FERNÁNDEZ – GERARDO MÜLLER – ADRIAN DESIMONE

UNIDAD TEMÁTICA N°1 – EL REPERTORIO

Características del repertorio abordado según el instrumento y su inserción dentro del repertorio universal de la música de cámara.

UNIDAD TEMÁTICA N°2 – LA INTERPRETACIÓN

La interpretación musical según el contexto histórico de la obra y su estilo.

✦ Análisis fraseológico, formal y textural.

Rol del instrumento propio a lo largo de la obra.

Nociones de Retórica musical.

UNIDAD TEMÁTICA N°3 – LA CONCERTACIÓN

Estrategias y planificación de ensayos.

Afinación individual y grupal: afinación de intervalos y acordes

Resolución de problemas de concertación: ataques, dinámicas, colores, agogia.

Postura y gestualidad. Actitud escénica

Responsabilidades sobre los ensayos y su continuidad como base para un resultado óptimo de la concertación.

Concertación: entradas (tempo, carácter, dinámica).

EVALUACIÓN

Tanto estudiantes regulares como libres deberán presentar tres obras, acorde a su nivel de ejecución, las cuales deben reunir las siguientes características:

- a. Una de ellas debe ser “de forma” (Suite, sonata, tema variado, preludio y fuga, etc.)
- b. Una de ellas debe ser con un instrumento diferente al propio.

Cabe aclarar que ambos puntos pueden darse en una sola de las tres obras, lo cual es posible.

Bibliografía

Bas, J. (1947). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música.

Goldaraz Gainza, J. (1992). *Afinación y Temperamento en la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Horst, L. (1966). *Formas Preclásicas de la Danza*. Buenos Aires: Eudeba.

Kühn, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Madrid: Idea Books.

López Cano, R. (2000). *Música y Retórica en el Barroco*. Universidad Autónoma de México.

Martin Linde, H. (2007). *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Melos (Ricordi Americana).

Meztger, K. (1992). *Beethoven, el problema de la interpretación*. Editorial Labor.

Rodríguez, H. (s.f.). *Ars Rhetorica*. El autor.

Stravinsky, I. (1977). *Poética Musical*. Taurus.

Vogt, H. (1993). *La Música de Cámara de Johann S. Bach*. Labor.