



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:**

APRECIACIÓN MUSICAL 2

Gerardo José MÜLLER

Unidad I: Romanticismo y Romanticismo tardío

- Introducción a la materia: Presentación de los objetivos – Metodología de trabajo.
- Períodos históricos de la Música Occidental en forma cronológica (diagnóstico).
- Análisis comparativo de los diferentes períodos desarrollados anteriormente en forma auditiva (diagnóstico)
- Opera en el período clásico – Opera romántica: ópera italiana – Bel Canto y verismo
- Mozart – Rossini Verdi – Puccinni.
- Richard Wagner como evolución final del sistema tonal.
- Sinfonía y Poema Sinfónico.
- Romanticismo Tardío
- Compositores más importantes: Mahler – Richard Strauss.

Unidad II: Siglo XX

- Impresionismo – Serialismo – Expresionismo – Neoclasicismo - Música Aleatoria – Música Electrónica – Minimalismo – Música Electroacústica.
- Compositores: Debussy – Ravel - Stravinsky – Schoenberg – Berg – Webern – Ives – Gershwin - Boulez – Stokhausen – Varese – Ligeti – Cage – Compositores Argentinos y latinoamericanos.
- Análisis de obras desde lo auditivo, compositivo, formal, histórico, etc.

Unidad III: Interpretación y análisis de obras de los siguientes períodos.

- **Romanticismo:**
 - Elección e interpretación de una obra Ej. “Album para la Juventud” - “Escenas Infantiles” de **Robert Schumann** o similar para ser transcrita, adaptada o arreglada para la disponibilidad instrumental de la cátedra.
- **Siglo XX:**
 - Elección e interpretación de una obra del siglo XX. Compositores sugeridos:
 - **Schoenberg:** Piezas para Piano Op. 19.
 - **Bartok:** Una obra del Microkosmos vol. IV – V.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- Apuntes tomados en clase.
- GRIFFITHS, P. – Breve Historia de la música Occidental. – Ed. Akal.