



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

**PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024
DE LA MATERIA:**

APRECIACIÓN MUSICAL 1

Gerardo José MÜLLER

Unidad I: Edad Media

- Introducción a la materia: Presentación de los objetivos – Metodología de trabajo.
- Períodos históricos de la Música Occidental en forma cronológica.
- Características generales y por géneros.
- Música Religiosa: Canto Gregoriano (Misa).
- Música Profana: Cantigas Alfonso X
- Ars Antiqua (órganum).
- Ars Nova (motete profano).
- Análisis auditivo de las diferentes texturas – procedencia - densidad polifónica - estructuras formales sencillas – Instrumentación.
- Compositores destacados: Leonin – Perotín – Machaut.

Unidad II: Renacimiento

- Misa – Motete – Madrigal.
- Análisis auditivo de las diferentes texturas - densidad polifónica - estructuras formales sencillas – Instrumentación.
- Compositores destacados de cada período: Desprez – Palestrina – Tomás Luis de Victoria.

Unidad III: Barroco

- Opera – Oratorio - Concierto – Suite.
- Análisis auditivo de las diferentes texturas - densidad polifónica - estructuras formales sencillas – Instrumentación.
- Análisis comparativo de los diferentes períodos desarrollados anteriormente en forma auditiva y visual.
- Compositores destacados de cada período: Monteverdi – Vivaldi – Telemann - Haendel – Bach.

Unidad IV: Clasicismo

- Forma sonata – Sinfonías – Concierto – Música de Cámara – Obras para Piano.
- Compositores: Mozart – Haydn.
- Análisis auditivo de las diferentes texturas - densidad polifónica – Forma Sonata – Instrumentación.
- Análisis comparativo de los diferentes períodos desarrollados anteriormente en forma auditiva y visual.

Unidad V: Romanticismo

- Sinfonías – Concierto – Música de Cámara – Obras para Piano – Poema Sinfónico – Nacionalismo.
- Análisis comparativo de los diferentes períodos desarrollados anteriormente en forma auditiva y visual.

Compositores más importantes: Beethoven – Schubert – Chopin - Schumann – Liszt – Mendelssohn - Tchaikovsky – Brahms - Grupo de los cinco.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- Apuntes tomados en clase.

GRIFFITHS, P. – Breve Historia de la música Occidental. – Ed. Akal.