



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

GUITARRA

Iniciación I, II y Ciclo Medio

Profesores: Cabrera Fabiana, Medina José, Akel José Luis, Fernández Marcelo, Miño Javier, Cardozo Mauro, Fuentes Ulises, Percossi Eduardo, Cabrera Jorge, Venturini Alejandro, Sena Mario y Galván Claudia.

INICIACIÓN MUSICAL I

Estudios:

- Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 1 a 56.
- Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1er. libro, lecciones 12 a 28.

Obras:

- Héctor Ayala: "Aire de vidala"- "Aire de Milonga" - "Canción de cuna"- "Pequeño Preludio".
- Colección J. Martínez Zárate: Danza- de Bach.

INICIACIÓN MUSICAL II

Bibliografía:

- Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 57 a 75 (menos 64,66 y 73).
- Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1er. libro, lecciones 29 a 36.
- Pujol (Volumen II): lecciones 12 a 32 (menos 16, 17, 18 y 27).

Obras:

- Héctor Ayala "Cholita", "El Coyuyo", "Celeste y Blanco", "El Regalón", "De Antaño", "Zambita de la Hermandad", "Cascabel".
- Maestros del Barroco y del Renacimiento: obras a elección.
- Bianqui Piñero: cuaderno I, II o III, a elección.
- J. M. Zárate: 4 Piezas del siglo XVIII: Bourré (Mozart), Minué (Rameau), Gavota (Telemann).
- Rosati: Cartilla N° 1: Gavota, Vidalita, Romanza.
- Nogues: Carnavalito.

Evaluación:

Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros. Se elegirán no menos de diez lecciones que contengan todas las finalidades enunciadas. Se presentarán tres obras de memoria.

CICLO MEDIO I

Técnica:

Arpeggios

Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 1 a 24

Martínez Zárate: Mi 2do. Libro: pág. 32

Acordes

Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Nros. 29 y 36

Escalas Mayores

Segovia - Carlevaro 1er. Cuaderno - Farías-Martínez Zárate

Notas Repetidas

Martínez Zárate: Mi 2do. Libro. Pág.5

Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 201 y 202

Ligados

Carlevaro: Cuaderno 4. Ejercicios 1 a 9 y 12 a 17

Martínez Zárate: 1er. Libro. Ej. 105 a 117

Traslados

Carlevaro: 3er. Cuaderno. Ej. 1 a 8, 26 a 28, 69 a 72

Media Ceja

Martínez Zárate: 1er. Libro. Ej. 76 a 84

Farías-Martínez Zárate: 2do. Cuaderno Nro. 14

Armónicos Naturales

Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Nro. 93

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (1er. Libro): 2da. parte hasta el 21 inclusive.

E. Pujol (2do. Vol.): 52 a 60.

Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Ejerc. 40 al 48 - 55 al 57 - 58 al 74 - 85

Julio Sagreras (1er. Libro): 77 hasta el final.
Giuliani (de 23 estudios escogidos): Estudio N° 1

Obras:

Colección Constanzo: Maestros Franceses del Laúd Nro.3, 4 y 5
Teuchert: Maestros del Barroco y del Renacimiento (a elección)
Scheit: Pequeñas Obras del período de Shakespeare
Colección Farías- Martínez Zárate: 3 Danzas del siglo XVI
Anónima y Askué (Tras. Anido): Dos Gigas para Laúd
Martínez Zárate: Pequeña Suite
Colección Farías- Martínez Zárate: Canción de Cuna y La Llorona
Ayala: Luna y Sol
Martínez Zárate: Mi 1er. Libro - De 4 Canciones Americanas en pág. 66 y 67 (dos a elección)
Pomilio - 10 Composiciones Célebres (recopilación): del 1er. Libro: Minué de Sor y Romanza de Molino - del 2do. Libro: Siciliana de Meissonier y Minuetto de Carcassi
Brouwer: Estudios Simples 2 y 4.
H. Gramatjes: Siete Apuntes para "La Dama Duende"
Chazarreta/Palacios: 'Siete de Abril'
Ferrandiere: Contradanza
Mozart: Contradanza (de Antología de Savio)
Brindle: Preludios Simples a elección
Ayala: Pampas 1: Milonga
Pachebel: Zarabanda
Bianqui Piñero: Gato

Evaluación:

Para rendir examen se presentarán dos o más libros y se elegirán en total no menos de diez lecciones que contengan las finalidades enunciadas. Se presentarán 5 obras de memoria.