



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

PROGRAMA DE ESTUDIOS - 2024

DE LA MATERIA:

GUIARRA

FOBA I, II y III

Profesores: Cabrera Fabiana, Medina José, Akel José Luis, Fernández Marcelo, Miño Javier, Cardozo Mauro, Fuentes Ulises, Percossi Eduardo, Cabrera Jorge, Venturini Alejandro, Sena Mario y Galván Claudia.

NIVEL 1

MÓDULO I

Técnica y Estudios

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde la lección 40 a 55.

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1° libro, lecciones 1 a 28.

Obras:

Héctor Ayala: "Aire de Milonga" "Canción de cuna" - "Pequeño Preludio".

Bianqui-Piñero: Vals y Milonga (1° Cuaderno) - Vals (4° Cuaderno)

Carcassi: Andante Religioso

Krieger: Minuet (Maestros del Barroco)

Teuchert: Maestros del Barroco Nros. 1 a 3

Stepan Rak: "Minute solos" N° 2 – 5 – 9 – 17 – 19 – 20 – 24 – 27

Ernesto Méndez: Vidala (de: "Ocho piezas breves")

Stepan Rak: Song from disco, Court dance, French dance, Nostalgia, Romance

Ernesto García de León: Estudios N° 1, 2, 3 y 4

Carulli 29 Pieces (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 1,2 ,3 y 5

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 1,2,4 y 6.

Nikita Koshkin: Mascarades N° 1 y 2

Evaluación:

Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros. Se elegirán no menos de diez lecciones que contengan todas las finalidades y objetivos enunciados. Se presentarán dos obras de memoria.

MÓDULO II

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2° Cuaderno: Fórmulas 1 a 24.

Martínez Zárata 2° Libro: página 32.

Acordes: Martínez Zárata 1° Libro: ejercicios 29 y 36.

Escalas Mayores: Carlevaro 1° Cuaderno: 3 con # y 3 con b a elección, de dos octavas de extensión.

Traslados: Carlevaro 3° Cuaderno: fórmulas 1 a 8.

Media Cejilla: Martínez Zárata 1° Libro: ejercicios 76 a 84.

Estudios:

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde la lección 56 a 76 (menos 64, 66 y 73).

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1er. libro, Primera Parte: lecciones 29 a 37; Segunda Parte: 3 a 6, 7 y 9.

Pujol (Volumen II): lecciones 12 a 32.

Martínez Zárata: "Mi Primer Libro de Guitarra": desde la lección 23 hasta 61 inclusive.

Obras:

Héctor Ayala: El Coyuyo, Celeste y Blanco, El Regalón, Luna y Sol; De Antaño; Zambita de la Hermandad; Cascabel

Bianqui Piñero: Cuaderno 2, 3 y 4 a elección.

Colección Farías-Martínez Zárata: 4 Piezas del Siglo XVIII.

Brouwer: Estudios Simples N° II y IV.

Leo Brouwer: Nuevos estudios sencillos N°1 y 3

Gramatges: Siete Apuntes para la Dama Duende.

Maestros del Barroco y del Renacimiento: a elección.

Rosati: (Cartilla N° 1): Gavota, Vidalita, Romanza

Ernesto Méndez: Esperándote (de: "Ocho piezas breves")

Rosati: (Cartilla N° 1): Gavota, Vidalita, Romanza

Stepan Rak: Czech Dance

Reginald Smith Brindle: Ten simple preludes N° 2,3 y 4

Carulli 29 Pieces (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 9,12 y 17

Carulli: 24 Preludios N° 1 a 5.

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 3, 5 y 8

Nikita Koshkin: Mascarades N° 3, 7, 8 y 9.

Nogues: Carnavalito

Evaluación:

Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros. Se elegirán no menos de diez lecciones que contengan todas las finalidades enunciadas. Se presentarán tres obras de memoria.

NIVEL II

MÓDULO III

Técnica:

Arpeggios

Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 25 a 48.

Acordes

Carlevaro 2° Cuaderno: 203 y 204.

Escalas Mayores

Carlevaro 1er. Cuaderno: continuación. Escalas de 3 octavas de extensión.

Notas Repetidas

Martínez Zárate: Mi 2do. Libro. Pág.5

Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 201 y 202

Ligados

Carlevaro: Cuaderno 4. Ejercicios 1 a 9 y 12 a 17

Martínez Zárate: 1er. Libro. Ej. 105 a 117

Traslados

Carlevaro: 3er. Cuaderno: 26 a 28, 50 a 53, 55 a 58, 69 a 72

Armónicos Naturales

Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Nro. 93

Intervalos de Tercera

Martínez Zárate: 2° Libro: página 8.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra:

(1er. Libro), 2da. Parte: 1, 2, 10 a 19, 21.

(2° Libro) 2 y 7

E. Pujol (2do. Vol.): 56 y 60.

Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Ejerc. 40 a 43, 73.

Julio Sagreras 1er. Libro: 77 a 83; 2° Libro: 1 a 4, 6, 8, 11, 13 a 15 y 25

Giuliani (de 23 estudios escogidos): Estudio N° 1

Obras:

Colección Constanzo: Maestros Franceses del Laúd: Branle de Village Nro.3, 4 y 5

Anónima y Askué (Trans. Anido): Dos Gigas para Laúd

Martínez Zárate: Pequeña Suite

Colección Farías- Martínez Zárate: Canción de Cuna, La Llorona, Bailecito, Oiga Cocherito

Martínez Zárate: Mi 1er. Libro - 4 Canciones Americanas (Nací en la cumbre, Tutú Marambá, Esta noche serena y Dos palomitas), Zamba y Vidalita

Pomilio - 10 Composiciones Célebres (recopilación): del 1er. Libro: Minué de Sor y Romanza de Molino; del 2do. Libro: Siciliana de Meissonier y Minuetto de Carcassi

Brouwer: Estudios Simples 1, 3 y 5.

Chazarreta: Siete de Abril (Arreglo de Kelo Palacios)

Mozart: Contradanza (Jorge Martínez Zárate, de Mi segundo libro de guitarra)

Pachebel: Zarabanda (Jorge Martínez Zárate, de Mi segundo libro de guitarra)

Nikita Koshkin_Mascarades_Nrs_4_5

Francis Kleynjans_Estudines_Nr_1

Ferdinando Carulli_24 preludios_Nrs_6_7_8_9_10_12_13

Ferdinando Carulli_29 Nuevos trabajos_Nrs_4_6_7_8_13_18_20_21_22

Ernesto Garcia_de_Leon_5_a_9_13

Stepan Rak: de Minutova Sola: Walse
Leo Brouwer_Homaggio_a_Sor
Ernesto Mendez_Alborada_Sueño_perdido

Evaluación:

Para rendir examen se presentarán dos o más libros y se elegirán en total no menos de diez lecciones que contengan las finalidades enunciadas. Se presentarán 5 obras de memoria.

MÓDULO IV

Técnica:

Arpeggios:

Carlevaro 2: 85 al 87, 91 al 93.

Notas Repetidas:

Carlevaro 2: fórm. 189 a 191.

Escalas Mayores:

Carlevaro 1: continuación.

Traslados:

Carlevaro 3: 60 a 63, 73 a 76.

Ligados:

Martínez Zárte: Mi 2do. Libro. Pág. 54 y 55.

Armónicos Octavados:

Martínez Zárte 1: ejerc. 96 a 102.

Cejilla:

Martínez Zárte 1: ej. 86 a 90.

Estudios:

Martínez Zárte: Mi Primer Libro: estudios 48, 55 a 57, 74, 85, 91, 92, 94, 103 y 120.

Mi 2º Libro: estudios 4 y 5.

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 1º libro: lecciones 8 y 20

2º Libro: lecciones 3 a 5 y 8 a 24

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2): 70 a 72, 75, 77, 79, 80, 83, 84, 86, 88, 92, 94 y 98

Carcassi: "25 Estudios" N° 1, 2, 6 y 7.

Giuliani: "23 Estudios" N° 11, 14 y 19.

Obras:

Autor anónimo (Karl Scheit): Partita en Do Mayor

Johann Anton Logy (Karl Scheit): Partita en la menor

Johann Anton Logy (Karl Scheit): Partita en Do Mayor

Pierre Attaignant (Héctor Farías – Jorge Martínez Zárte): Tres danzas del siglo XVI

John Dowland: Tarleton's Risserectione, Orlando Sleepeth y Mrs. Winter's Jump

(Col. Antología de Música Antigua de R. Chiesa; o 10 piezas de Dowland, Ceballos Ed. Ricordi)

Francesco da Milano (Jorge Martínez Zárte, de Mi segundo libro de guitarra): Toccata

Johann Sebastian Bach (Carlos Piégari) del Libro de Ana Magdalena Bach: N.º 1 a 4

(Minué, Marcha, Musette y Minué)

Fernando Sor (Segovia): Estudios N.º 3, 4 y 6

Napoleón Coste: Rondó op.51 N.º 11

Mauro Giuliani: Allegretto op. 111 N.º - Vals Nro.1 – Allegro - Variaciones sobre una Vieja Canción
Fernando Ferandière: Contradanza
Ferdinand Carulli: de 29 trabajos para guitarra: N.º 10, 11 y 27 a 29
Ferdinand Carulli: de 24 preludios: N.º 11 y 14 a 17
Francisco Tárrega: Preludios N.º 14, 16 y 17 (Lágrima)
Mateo Carcassi (Tomás Pomilio): Minuetto op. 21 N.º 12
Frédéric Chopin: Preludio N.º 7
Héctor Farías: Aire Argentino N.º 3 - Bailecito y Oiga Cocherito
Jorge Martínez Zárata: Vidalita y Aire de zamba (de Mi segundo libro de guitarra)
Abel Fleury: Milongueo del ayer
Andrés Chazarreta (Kelo Palacios): 7 de abril (zamba)
Oscar Rosati: Gavota para una muñeca negra
Ernesto Méndez: de Ocho piezas breves: N.º 1 (Alborada) N.º 2 (Sueño perdido) N.º 5 (Bachiana) y N.º 6 (Hoy por hoy)
Manzi/Troilo/Arias: Sur.
Máximo Pujol: Suite del Plata N.º 1
Ayala: Pampas 1
Brouwer: Estudios Simples: VI a VIII.
Nuevos estudios sencillos: N.º 2 (Omaggio a Mangoré) N.º 6 (Omaggio a Sor) y N.º 9 (Omaggio a Szymanowski)
Stepán Rak: de Minutova Sola: Barbarian dance
Ernesto García de León: de 20 estudios: N.º 5 (Madre e hijo) , 6 (El desierto), 7 (La cajita de música), 8 (Puesta de sol) , 9 (Canción de niños) y 17 (Padre e hija)
Saverio Cucci: Flores silvestres (Vals)
Francis Kleynjans: de Estudios: N.º 2 y 3
Reginald Smith Brindle: Diez preludios simples
Nikita Koshkin: de Da capo: N.º 9 (Elephant), 17 (The sailor's fate), 21 (Dotted line) y 23 (Aria)
Nikita Koshkin: de Mascarades 1: N.º 10 (Pulcinella)

Evaluación:

Se presentarán a examen dos o más libros y no menos de diez estudios que correspondan a las finalidades antes enunciadas.

Se interpretarán cinco obras de memoria.

NIVEL III

MÓDULO V

Técnica:

Arpeggios:

Carlevaro 2: Fórmulas 49 a 84, 88 a 90

Notas Repetidas:

Carlevaro 2: fórmulas 192 a 194.

Escalas Menores: 3 con # y 3 con b.

Independencia de ambas manos:

Martínez Zárata: Mi 2do. Libro: ejerc. 13 a), b) y c).

Ligados:

Carlevaro 4: fórmulas 11 y 22.

Traslados:

Carlevaro 3: fórm. 9 a 12, 30 a 33, 42 a 45

Ceja:

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2). Ejerc. 85 a y b.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 2do. Libro: lecciones 25 a 42.

Martínez Zárata: Mi 2° Libro, N° 12.

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2): Estudios complementarios.

Carcassi: "25 Estudios": 4, 10 y 14.

Obras:

J. S. Bach: Bourrée de la 1ra. Suite para Laúd.

Sor: Minuetto Nro. 10 de la Sonata op. 22

Minuetto Nro. 14 de la Sonata op. 25

Estudios 1, 2 y 5 (Según Segovia)

Poulenc: Sarabanda

Col. Conzanzo: Maestros Franceses del Laúd Nro. 2, 8, 9 y 18

Tansman: Canzonetta

Paganini: Sonatina

Tárrega: Preludios 1, 8 y 11

Fleury: Estilo Pampeano; Dos Canciones Criollas

E. Ferrer: estudios 4 y 5

Ayala: Sureño

Johnson: Alman

Nikita Koshkin_Mascarades_Nr_6

Nikita Koshkin_Da capo_Nrs_7_10_12_13_16_18_19

Francis Kleyjans_Estudines_Nrs_4_6

Carulli_24 Preludios_Nrs_18_19

Carulli_29 nuevos trabajos_Nrs_14_15_16_19_23_24

Brindle_Ten simple preludes_Nrs_5_9

Ernesto Garcia de Leon_Estudios_Nrs_10_11_12_14

Leo Brouwer: Nuevos estudios sencillos: N° 4

Evaluación: Se presentarán no menos de 10 estudios seleccionados de entre dos o más libros. Se interpretarán 7 obras de memoria.

MÓDULO VI

Técnica:

Arpeggios:

Carlevaro 2: 94 a 96; 100 a 102.

Escalas Menores.

Acordes:

Carlevaro 2: fórmulas 205 a 208.

Independencia de ambas manos:

Martínez Zárata: Mi 2do. Libro: 20 (E. V.); ej. 8 a), b) y c) (N. Ed.).

Traslados:

Carlevaro 3: 54 a 59, 64, 65, 77 a 80.

Ceja:

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2). 87 a), 87 b).

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 2do. Libro: lecciones 43 a 52.

Martínez Zárate: Mi 2º Libro, estudio N° 20 a, b, y c.

Carcassi: "25 Estudios": 3, 11, 13 y 15.

Giuliani: "23 Estudios": 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15 y 19.

Obras:

Milán: Seis Pavanas (1 a elección)

J. S. Bach: Sarabanda y Double (de la 2da. Sonata para violín) – M. Zárate 2do. Libro.

De Visée (Girolet): Música para el Rey Sol.

Brouwer: Estudios Simples 9 y 10

Col. Conzanzo: 7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nro. 2 y 7

Dowland: Air and Gigue

Llobet: El Testament d'Amelia

Purcell (Segovia): Tres Piezas

Texeira: Choro

Aguirre (Segovia): Triste Nro. 4

Savio: Cajita de Música

Tárrega: Adelita

Fleury: Te vas Milonga

Velásquez: La Primavera

Dowland: Welcome Home

Valderrábano: Soneto 2

Nikita Koshkin_Da Capo_Nrs_11_14_15_20_22_24

Francis Kleynjans_Estudines_Nrs_5_7

Carulli_24 Preludios_Nrs_20_a_24

Carulli_29 trabajos_Nrs_25_26

Emilio Pujol_Cancion de cuna

Emilio Pujol_Barcarolle

Evgeniy Ptichkin_The echo of love

Brindle_Nocturne

Brindle_Ten simple preludes_Nr_10

Ernesto Garcia de León_Estudios_Nrs_16_18_19_20

Leo Brouwer_Nuevos estudios sencillos_Nrs_5_7_8_10

Ernesto Mendez_Piezas breves_Nrs_7_8

Evaluación: Se presentarán no menos de 6 estudios seleccionados de entre dos o más libros. Se interpretarán 7 obras de memoria.